

# Sugrizimai

XIV

Tarptautinis  
muzikos festivalis

LIETUVOS  
MUZIKŲ  
RĖMIMO  
FONDUI  
25-eri



2017 m. kovas–gegužė



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7

## FESTIVALĮ GLOBOJA IR REMIA



NEĮGALIŪJŲ REIKALŲ DEPARTAMENTAS  
PRIE SOCIALINĖS APSAUGOS IR DARBO  
MINISTERIJOS

\* \* \* \* \*



Lietuvos Respublikos Seimas  
2012 m. balandžio 26 d. nutarimu  
2018 metus paskelbė  
Lietuvos valstybės atkūrimo  
šimtmečio metais

**1918 – 2018**  
**Vasario 16 d.**

Lietuvos Nepriklausomybės Aktą 1918 m. vasario 16 d. Vilniuje  
pasirašė 20 tautos patikėtinių–signatarų:

Jonas Basanavičius  
Saliamonas Banaitis  
Mykolas Biržiška  
Kazimieras Bizauskas  
Pranas Dovydaitis  
Steponas Kairys  
Petras Klimas  
Donatas Malinauskas  
Vladas Mironas  
Stanislovas Narutavičius

Alfonsas Petrulis  
Antanas Smetona  
Jonas Smilgevičius  
Justinas Staugaitis  
Aleksandras Stulginskis  
Jurgis Šaulys  
Kazimieras Šaulys  
Jokūbas Šernas  
Jonas Vailokaitis  
Jonas Vileišis

Tik Nepriklausomybės metais mūsų šalies muzikams atsivėrė galimybė  
dalyvauti menininkų mainų programose, koncertuoti, studijuoti,  
varžytis tarptautiniuose konkursuose, skleisti Lietuvos menininkų kūrybą Europoje ir pasaulyje.

## FESTIVALIO PARTNERIAI

VOKIETIJOS FEDERACINĖS RESPUBLIKOS AMBASADA  
VILNIAUS ROTUŠĖ  
LIETUVOS NACIONALINĖ FILHARMONIJA  
KAUNO VALSTYBINĖ FILHARMONIJA  
LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA  
LIETUVOS DAILĖS MUZIEJUS  
TAIKOMOSIOS DAILĖS IR DIZAINO MUZIEJUS  
LIETUVOS NACIONALINIO MUZIEJAUS SIGNATARŲ NAMAI  
STASIO VAINIŪNO NAMAI  
VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS  
MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETAS  
GENEROLO JONO ŽEMAIČIO LIETUVOS KARO AKADEMIJA  
KAUNO JUOZO GRUODŽIO KONSERVATORIJA  
BENDRIJA „ATGAIVA“  
LIETUVOS NEĮGALIŪJŲ ORGANIZACIJOS

Per aštuoniolika Tarptautinių muzikos festivalių SUGRĮŽIMAI (1999-2016) surengta 310 koncertų, sulaukta 265 Lietuvos muzikų iš užsienio, 139 jų kolegų užsieniečių, jiems talkino per 800 Lietuvos muzikų. Festivalių koncertuose dalyvavo 39 šalių atlikėjai. Koncertuose skambėjo 101 Lietuvos kompozitoriaus kūriniai per 400 kartų.

2017 m. SUGRĮŽIMUOSE dalyvaus 16 užsienyje gyvenančių Lietuvos muzikų, 11 jų kolegų užsieniečių, jiems talkins 69 Lietuvos muzikai, festivalių geografija pasipildys 3 naujomis šalimis (Indonezija, Izraelis, Kroatija).

# Sugrįžimai

# Sugrįžimai



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



Festivalį sveikina  
LIANA RUOKYTĖ-JONSON  
Lietuvos Respublikos kultūros ministrė  
*Minister of Culture of the Republic of Lithuania*

Mielieji,

Jau 19-ąją kartą festivalis „Sugrįžimai“ kviečia muzikos mylėtojus naujam pokalbiui. Kiekvienais metais šis festivalis tampa nepakartojamais susitikimais su nuolat augančiais ir tobulėjančiais menininkais, savo išskirtiniu talentu žavinčiais ir užkariaujančiais viso pasaulio gerbėjų širdis. Savo sukaupą potencialą jie su džiaugsmu parveža į Lietuvą ir dovanoja mums nuostabias emocijas.

Nuoširdžiai dėkoju jiems už suteiktą galimybę mėgautis jų kūryba, pajusti įvairiose pasaulio miestų salėse skambančią muziką – tą universalią muzikinę kalbą, kurią supranta kiekvienas. Sveikinu visus sugrįžusius ir jų sulaukusius, sveikinu festivalio rengėjus ir svečius. Linkiu didelės sėkmės siekiant savo tikslų ir garsinant Lietuvos vardą pasaulyje.

*Dear all,*

*For the 19th time the festival “Recurrences” invites music lovers to the new discourse. Each year, the festival is full of unique meetings with constantly growing and improving artists, conquering the hearts of admirers all over the world by their exceptional talent and charm. They gladly bring along the accumulated potential to Lithuania and fill us with wonderful emotions.*

*I sincerely thank them for the opportunity to enjoy their work, feel the music sounding in different city halls around the world, the universal music language perceived by everyone. Congratulations to all the returnees and those who awaited them, festival organizers and guests. I wish you great success in achieving your goals and proclaiming the name of Lithuania in the world.*

# Sugrįžimai

Festivalį sveikina  
LINAS LINKEVIČIUS  
Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministras  
*Minister of Foreign Affairs of the Republic of Lithuania*



Sulaukėme jau 19-ojo pavasario, kai po visą pasaulį pasklidę jaunieji Lietuvos muzikos profesionalai sugrįžta į Tėvynę pasidalyti savo kūryba, talentu, džiugindami savo meistriškumu ir laimėjimais. Festivalio „Sugrįžimai“ dalyviai savo profesionalumu skleidžia žinią apie Lietuvą pasaulio bendruomenei, o mums čia, Lietuvoje, plačiau atveria langus į pasaulinę kultūrą. Toks abipusis ryšis labai svarbus ir padeda atrasti Lietuvą pasaulyje, o pasaulį Lietuvoje.

Nuoširdžiai dėkoju festivalio rengėjams, Lietuvos muzikų rėmimo fondui, kad suteikia unikalią progą tokiems atradimams ir kad nepailstamai tiesia kelius tarp lietuvių, gyvenančių ir kuriančių Lietuvoje ir užsienyje. Festivalio atlikėjams dėkoju už tai, kad naudojasi šiais keliais – savo pavyzdžiu Jūs liudijate, kad lietuviškoji tapatybė, noras bendradarbiauti su Lietuva yra tie vertybiniai pagrindai, ant kurių kartu statome modernios, kūrybingos valstybės ateitį.

Visiems linkiu neišdildomų koncertinių akimirkų ir puikių įspūdžių šioje prasmingoje muzikinėje šventėje.

*We have awaited for the 19th spring of recurrences of the young Lithuanian music professionals scattered all over the world returning to their homeland to share their creativity, talent, delighting in their excellence and achievements. Participants of the festival Recurrences spread the word about Lithuania to the global community by their professionalism, and open the wide window to the world culture to us remaining here in Lithuania. Such mutual tie is very important and helps to discover Lithuania in the world and the world in Lithuania.*

*I sincerely thank the festival organizers, Lithuanian Musicians' Support Foundation, providing with the unique opportunity for such discoveries and tirelessly bridging the roads between Lithuanians li-ving and creating in Lithuania and abroad. I thank festival performers for taking these roads – with your own example you testify that the Lithuanian identity, desire to cooperate with Lithuania are the valuable foundations on which we together build a future of the modern and creative state.*

*I wish you all unforgettable concert moments and great impressions in this meaningful musical celebration.*

# Sugrįžimai



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7

Festivalį sveikina  
REMIGIJUS ŠIMAŠIUS  
Vilniaus meras / Mayor of Vilnius City

Mieli ir gerbiami XIX festivalio „Sugrįžimai“ svečiai ir rengėjai, atlikėjai ir klausytojai,

Siunčiu pačius šilčiausius sveikinimus ir linkėjimus visiems, Lietuvos muzikų rėmimo fondo rūpesčiu dar kartą susirinkusiems į išskirtinę muzikos šventę!

Be „Sugrįžimų“ šiandien jau neįsivaizduojamas Lietuvos muzikinio gyvenimo kalendorius. Festivalio dėka jaunųjų muzikų mokytojai ir dėstytojai gauna progą pamatyti savo atrastų talentų pažangą, o muzikos gerbėjai – išgirsti išskirtinius kūrinius, atliekamus išskirtinių atlikėjų.

Tačiau dar džiugesnis momentas – kad muzikinis jaunimas, mūsų gambiausi muzikai, studijuojantys, kuriantys ir dirbantys užsienyje, lieka atviri savo gimtajai Lietuvai ir jos muzikiniam gyvenimui. Visi mes galime tik džiaugtis, kad mūsų kompozitoriai, atlikėjai ir jų kolegos užsieniečiai mielai atvyksta į „Sugrįžimus“, kad Vilniuje vėl susitinka skirtingų muzikinių mokyklų, skirtingų šalių ir žemynų atstovai, kad čia vėl šiltai, pagarbiai ir atvirai bendraujama muzikos kalba. Taip vyksta jau beveik dvidešimt metų, neabejoju, kad taip bus ir šiemet. Tikriausiai tai ir yra globaliosios Lietuvos pavyzdys pačia gražiausia, pačia pažangiausia ir kūrybiškiausia šio žodžio prasme – kai mūsų šalis duoda talentus pasauliui, pati jų neprarasdama. Ir kiekvienas jų sugrįžimas, kiekvienas „Sugrįžimai“ tai dar kartą patvirtina.

Tad būkite sveiki dar kartą sugrįžę į Lietuvą! Džiaugiuosi ir dėkoju visiems, kurių kantri darbu ir pastangomis tęsiasi „Sugrįžimai“, kurių dėka tęsiasi šiltas ir nuoširdus muzikinis dialogas.

Kuo geriausias sėkmės visiems, jame dalyvaujantiems!

*Dear guests, organisers, performers and the audience of the Nineteenth festival Sugrįžimai(Returns).*

*Please accept my warmest and sincerest congratulations and greetings to all who gathered to this exceptional music festival supported by the Lithuanian Musical Support Foundation.*

*Today the Lithuanian musical life festival is unthinkable without this Sugrįžimai festival. Under the auspices of this festival teachers and professors of young musicians have a perfect opportunity to assess the progress of the talents they had discovered, and music lovers will enjoy the exclusive pieces of music performed by exceptionally talented performers.*

*The even more delightful discovery for us it to see that our most talented musicians, today studying, creating and working abroad remain open for their native Lithuania, and its musical life. We are happy to see our composers, performers and their colleagues from abroad gladly coming to this Sugrįžimai festival, and Vilnius turning into a forum of different musical schools, representatives of different countries and continents to get engaged into a warm, respectful and open communication in the language of music. This has been ongoing for nearly twenty years, and I have no doubt the tradition will be continued this year. Most probably this is a perfect example of the global Lithuania in the most beautiful, progressive and creative sense of the word – when our country generates talents to the world without losing them itself. And this is confirmed each year by each instance of Sugrįžimai festival.*

*Thus, once again – happy return to Lithuania! I would like to take this opportunity to thank all of those whose patient efforts and works make the Sugrįžimai festival continue, as well as this warm and sincere musical dialogue.*

*Best of luck to all the participants of the festival!*



Festivalį sveikina  
Prof. ZBIGNEVAS IBELGAUPTAS  
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius  
*Rector of Lithuanian Academy of Music and Theatre*

Lietuvos muzikinė kultūra peržengia geografines šalies sienas. Jos neatsiejama dalis yra svetur meninę karjerą formuojantys lietuvių muzikai. Kitose šalyse jie tampa Lietuvos kultūros ambasadoriais, reprezentuojančiais mūsų šalies tradicijas ir vertybes. Sugrįždami jie savo patirtimi praturtina mūsų kultūros ir meno lauką.

Muzikos festivalis „Sugrįžimai“ – puiki terpė abipusių ryšių išsaugojimui ir atkūrimui. Džiaugiuosi šia neblėstančia Lietuvos muzikų rėmimo fondo iniciatyva ir sveikinu festivalio dalyvius bei klausytojus, linkėdamas gražių išpūdžių ir jaudinančių susitikimų.

*Lithuanian musical culture goes beyond the geographic boundaries of the country. Its integral part are the Lithuanian musicians shaping their artistic careers abroad. In other countries they become Lithuanian culture ambassadors, representing our country traditions and values. With the return, they enrich our cultural and artistic field by their experience.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7

## Lietuvos muzikų rėmimo fondo 2017 metais vykdomos programos

Devynioliktasis tarptautinis muzikos festivalis „Sugrįžimai“  
vyks kovo 22 – gegužės 14 dienomis Vilniuje ir Lietuvos regionuose



### LIUCIJA STULGIENĖ

Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė

*Director of the Lithuanian Musicians' Support Foundation*

Prasmingai paminėjęs savo kūrybinės veiklos 25-metį, Lietuvos muzikų rėmimo fondas, žvalgydamasis po pasaulį, vėl rengia tarptautinį muzikos festivalį „Sugrįžimai“, kuris bus jau XIX. Tiek pavasarių kviečiame mūsų tautiečius, išsibarsčiusius po užsienio šalis, kartu su savo kolegomis sugrįžti į gimtinę ir savo muzikavimu bei pasiekimais džiuginti mus visus. Mes visada didžiuojamės, kad lietuviška muzika sumirga jų repertuaruose, kad atlikėjai iš įvairiausių užsienio valstybių išgirsta lietuviškos muzikos skambesį, pamato Lietuvos grožį, pajunta mūsų žmonių jausmus. Tebus šis muzikos festivalis ne tik atvykusiųjų atlikėjų žvilgsnis į Lietuvą, bet ir mūsų visų – rengėjų, klausytojų – žvilgsnis į pasaulį, nes šįmet sulauksime atlikėjų ir iš tolimiausių pasaulio šalių, iš Pietų Korėjos, Indonezijos,

JAV, taip pat iš įvairių Europos valstybių.

Džiaugiuosi galėdama visiems linkėti ilgai nepamirštamų malonių įspūdžių.

*Having meaningfully celebrated its 25th anniversary of the creative activity, Lithuanian Musicians' Support Foundation, looks to the world again, and organizes the 19th international music festival "Recurrences". For so many springs we welcome our compatriots scattered abroad to come back to the homeland with their foreign colleagues to delight us all with their musicianship and achievements. We are always proud that the Lithuanian music blinks into their repertoires, that performers from a variety of foreign countries feel the Lithuanian music sound, see the Lithuanian beauty, feel the feelings of our people. Let the music festival be not only a look to Lithuania of the visiting artists, but also a glimpse into the world of all of us - the organizers, the audience - a glimpse to the world because this year we will host artists from the most distant countries of the world - South Korea, Indonesia, the United States, as well as from various European countries.*

*I am happy to wish everyone long-lasting unforgettable pleasant impressions.*

Penkioliktasis tarptautinis menų festivalis  
„Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“  
vyks liepos 1 – rugsėjo 22 dienomis

Jo renginiais puošis ne tik įvairios Druskininkų erdvės,  
koncertai pasieks Senąją Varėną, Liškiavą, Perloją, Merkinę

Koncertų ciklas „Alma mater musicalis“  
vyksta Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčioje  
sausio–balandžio, spalio–gruodžio mėnesiais

Koncertų ciklas „Mūsų miesteliai“  
rengiamas visus metus, sausio–gruodžio mėnesiais

Sakralinės muzikos valandų ciklas „Sekmadienio muzika“  
Vilniaus arkikatedroje bazilikoje vyksta sausio–gegužės, spalio–gruodžio mėnesiais

„Žvaigždžių ir žvaigždučių“ šventė  
su Visagino jaunaisiais muzikais vyks lapkričio mėnesį

Bendrija „Atgaiva“ rengia koncertų ciklus  
neįgaliesiems, pagyvenusiems žmonėms ne tik Vilniuje, bet ir įvairiuose Lietuvos regionuose

Tarptautinės neįgaliųjų žmonių dienos paminėjimo šventė „Esame drauge“  
rengiama Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje gruodžio mėnesį

Mokslo metų pradžia – Mokslo ir žinių bei Laisvės dienos skirtas  
iškilmingas koncertas „Dainuojame Tėvynei ir Laisvei“ („Beauštanti aušrelė“)  
vyks S. Daukanto aikštėje rugsėjo 1 d.

Lietuvos muzikų rėmimo fondo Stasio Vainiūno namai veikia jau devynioliktą sezoną.

Ypač populiarūs, klausytojų lankomi yra kassavaitiniai „Trečiadienio vakarai“.  
Vyksta negalių turinčių vaikų ir jaunuolių–Menų svetainės lankytojų koncertai,  
piešinių parodos. Šie renginiai vyksta sausio–birželio, rugsėjo–gruodžio mėnesiais



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7

## *Festivalio programa*

### **Kovo 22 d., trečiadienį, 17.30 val. Stasio Vainiūno namuose**

RŪTA ŽEMAITYTĖ-BLOOMFIELD (klavesinas, Lietuva, JAV)  
VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ (klavesinas, Lietuva)  
GEDIMINAS KVIKLYS (LMTA vargonų ir klavesino katedros docentas)

### **Kovo 24 d., penktadienį, 18 val. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje**

Fortepijoninis duetas:  
GABRIELĖ LELYTĖ (fortepijonas, Lietuva, Šveicarija)  
KARL-ANDREAS KOLLY (fortepijonas, Šveicarija)

### **Kovo 28 d., antradienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje**

DANGUOLĖ LINGYTĖ (klasikinė gitara, Lietuva, Olandija)  
EGLĖ KULIEŠYTĖ (gitara, Lietuva)  
AGNĖ BUŠKEVIČIŪTĖ (sopranas, Lietuva)

### **Kovo 29 d., trečiadienį, 18 val. Vilniaus rotušėje**

MILDA TUBELYTĖ (mecosopranas, Lietuva, Vokietija)  
ANNA TRAUB (mecosopranas, Šveicarija, Norvegija)  
GIEDRĖ MURALYTĖ-ERIKSONĖ (fortepijonas, Lietuva)

### **Balandžio 3 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčioje**

POVILAS SYRRIST-GELGOTA (altas, Lietuva, Norvegija)  
TORIL SYRRIST-GELGOTA (violončelė, Norvegija)  
ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS (Lietuva)  
Vadovas ir dirigentas DONATAS KATKUS

### **Balandžio 4 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje**

DMITRIJ BEREZIN (violončelė, Lietuva, Vokietija)  
VYTENIS GURSTIS (fleita, Lietuva, Vokietija)  
ALEKSANDR KASHPURIN (fortepijonas, Rusija)

### **Balandžio 11 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje**

Ansamblis TUTTO A DIO:  
GRETA STAPONKUTĖ (altas, Lietuva, Šveicarija)  
AUGUSTINAS RAKAUSKAS (akordeonas, Lietuva, Šveicarija)

### **Balandžio 13 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje**

RUSNĖ MIKIŠKAITĖ (saksofonas, Lietuva, D. Britanija)  
IMMA SETIADI (fortepijonas, Indonezija)

### **Balandžio 19 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje**

IEVA PRANSKUTĖ (smuikas, Lietuva, Austrija)  
MORTA GRIGALIŪNAITĖ (fortepijonas, Lietuva, Vokietija)  
MISLAV BRAJKOVIČ (violončelė, Kroatija)

### **Balandžio 19 d., trečiadienį, 14.30 val. Vilniaus senjorų socialinės globos namuose**

### **Balandžio 26 d., trečiadienį, 18 val. Vilniaus rotušėje**

### **Balandžio 28 d., penktadienį, 17 val. Kauno Juozo Gruodžio konservatorijoje**

MIGLĖ ŽALIUKAITĖ-LIMANTAS (mecosopranas, Lietuva, JAV)  
EGLĖ PERKUMAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

### **Balandžio 27 d., ketvirtadienį, 18 val.**

### **Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje**

MIGLĖ ŽALIUKAITĖ-LIMANTAS (mecosopranas, Lietuva, JAV)  
EGLĖ PERKUMAITĖ (fortepijonas, Lietuva)  
VYTENIS GURSTIS (fleita, Lietuva, Vokietija)  
LMTA dėstytojai ir studentai

### **Gegužės 2 d., antradienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje**

MODESTAS SEDLEVIČIUS (baritonas, Lietuva, Vokietija)  
JIHYUN CECILIA LEE (sopranas, P. Korėja)  
EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras, Lietuva)  
DEIVIDAS STAPONKUS (baritonas, Lietuva)  
KŠIŠTOFAS BONDARENKO (bosas, Lietuva)  
AUDRONĖ JUOZAUSKAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

### **Gegužės 4 d., ketvirtadienį 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje**

Dresdeno filharmonijos styginių kvartetas (Vokietija)  
DALIA STULGYTĖ-RICHTER (smuikas, Lietuva, Vokietija)  
DENISE NITTEL (smuikas, Austrija, Vokietija)  
MATAN GILITCHENSKY (altas, Izraelis, Vokietija)  
VICTOR MEISTER (violončelė, Vokietija)  
MODESTAS SEDLEVIČIUS (baritonas, Lietuva, Vokietija)  
JIHYUN CECILIA LEE (sopranas, P. Korėja)  
EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras, Lietuva)  
AUDRONĖ JUOZAUSKAITĖ (fortepijonas, Lietuva)

### **Gegužės 5 d., penktadienį, 17.30 val.**

### **Vokietijos Federacinės Respublikos ambasadoje Vilniuje**

DRESDENO FILHARMONIJOS STYGINIŲ KVARTETAS (Vokietija)  
Įėjimas su kvietimais

### **Gegužės 14 d., sekmadienį, 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje**

VLADIMIRAS ANTONOVAS-ČARSKIS (vargonai, Lietuva, Olandija)  
Vilniaus moterų choras LIEPOS  
Vadovė AUDRONĖ STEPONAVIČIŪTĖ-ZUPKAUSKIENĖ

### **Gegužės 3 d., trečiadienį, 14 val. Lietuvos nacionalinio muziejaus Signatarų namuose**

Konferencija „Lietuvos muzikai užsienyje – mūsų šalies kultūros skleidėjai ir GLOBALIOS LIETUVOS ambasadoriai“. *Informacija tel. 8655 25898*

### **Gegužės 3, 5, 6 d. Stasio Vainiūno namuose**

Smuiko meistriškumo pamokas ves Dresdeno filharmonijos simfoninio orkestro koncertmeisterė DALIA STULGYTĖ-RICHTER. *Informacija tel. 8699 90035*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



## Rūta Žemaitytė-Bloomfield (klavesinas, Lietuva, JAV)

Klavesinininkė, mokslininkė, pedagogė. Baigė Ilinojaus Šiaurės Vakarų universitetą, Bowling Green valstybinį universitetą Ohajuje, muzikos meno daktarės laipsnį įgijo Claremonto doktorantūros studijų universitete Kalifornijoje. Kaip kviestinė atlikėja koncertavo konferencijose, universitetuose, įrašė du CD: *Arija su trisdešimčia variacijų* (J. S. Bach) ir *Muzika iš Versalio* (B. de Bury). Jos *Keturios Bernardo de Bury Siuitos klavesinui* buvo išleistos Edwin Mellen Press. Profesorė dr. R. Bloomfield – Master's Universiteto Santa Klaritoje, Kalifornijoje, dėstytoja. Jos svetainė [www.rutabloomfield.com](http://www.rutabloomfield.com)

*Rūta Žemaitytė Bloomfield (harpsichordist, Lithuania, USA)*

*Harpsichordist, researcher, teacher. Graduated from Bowling Green*

*State University in Ohio for bachelor of music in 1980, for master studies - from*

*Northwestern University of Illinois in 1981. Earned Doctor of Musical Arts degree from Claremont Graduate University in California, defending thesis "Bernard de Bury's Premiere livre de pièces de clavecin: Critical Edition and Commentary." Has taken part in conferences, universities as an invited guest, has recorded two CDs: "Aria with thirty variations" (J. S. Bach) and "Music of Versailles" (B. de Bury). Her "Four Suites for Harpsichord by Bernard de Bury" was released by Edwin Mellen Press. Dr. Bloomfield is a professor of Master University in Santa Clarita, California. Her website is [www.rutabloomfield.com](http://www.rutabloomfield.com)*

## Vaiva Eidukaitytė-Storastienė (klavesinas, Lietuva)

LMTA baigė klavesino studijas, fortepijono magistrantūrą ir meno aspirantūrą. Respublikinių bei tarptautinių konkursų laureatė, tobulinosi tarptautiniuose senosios muzikos meistriškumo kursuose pas I. Tarumą (Estija), N. Cumer (Šveicarija), E. Camposą (Prancūzija), rengia senosios muzikos recitalius. Dalyvavo „Gaidos“, Thomo Manno, „Jaunos muzikos“, Kristupo vasaros, „Banchetto musicale“, „Klaipėdos muzikos pavasario“, „Europa musicale“ ir kt. festivaliuose, „Didžiąjame muzikų parade“, programoje „Baroko kelias“, įvairiuose senosios muzikos projektuose. Ansamblio „Affectus“ narė, trupės „Festa cortese“ programų dalyvė. Nuo 2010 m. – Lietuvos kamerinio orkestro klavesinininkė.

*Vaiva Eidukaitytė-Storastienė (the hapsicord, Lithuania)*

*Graduated from LAMT, harpsichord major, master of the piano and art postgraduate. A laureate of national and international contests, has taken international early music master classes with I. Tarum (Estonia), N. Cumer (Switzerland), E. Campos (France). Gives early music recitals. Has participated in such festivals like "Gaida", Thomas Mann, "Young music", Christopher Summer, "Banchetto Musicale", "Klaipėda Music Spring", "Europa Musicale", etc. "The Great Parade of Musicians", the program "Baroque Road", various early music projects. She is a member of the ensemble "Affectus", programme participant of the group "Festa Cortese". Has been the harpsichordist of the Lithuanian Chamber Orchestra since 2010.*

## Kovo 22 d., trečiadienį, 18 val. Stasio Vainiūno namuose

RŪTA ŽEMAITYTĖ-BLOOMFIELD (klavesinas, Lietuva, JAV)

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ (klavesinas, Lietuva)

GEDIMINAS KVIKLYS (LMTA vargonų ir klavesino katedros docentas)

## Koncerto programa

### I DALIS

Joseph-Nicolas-Panrace Royer „La sensible“  
(1705-1755) „La marche des Scythes“

Vaiva Eidukaitytė-Storastienė

Bernard de Bury  
(1720-1785)

Pirmoji siuita / Première suite

*La Minerve*  
*Sarabande, Les Regrets*  
*Les Grâces Badines*  
*La Tendre agitation*  
*Le Plaidoyer de Cithère*  
*1er rondeau*  
*2e rondeau*

Johann Kuhnau  
(1660-1722)

Dovydo ir Galijoto kova (pagal 1 Samuelio 17-18)

*Galijoto trypimas ir gyrimasis*  
*Izraelitų drebėjimas išvydus gigantą ir jų malda Dievui*  
*Dovydo drąsa, jo troškimas sutriuškinti milžino tuščią pasipūtimą*  
*Išaukiantys žodžiai tarp Dovydo ir Galijoto, pati kova*  
*Filistiečių bėgimas. Izraelitai juos pasiveja ir užkapoja kardais*  
*Izraelitų džiūgavimas dėl šios pergalės*  
*Koncertas Dovydo garbei*  
*Bendras džiūgavimas, pasireiškiantis garsiais šokiais ir linksmybėmis*

Bernard de Bury

Iš Trečiosios siuitos / Troisième suite

*I menuetas: Zéphire*  
*II menuetas: Flore*  
*Loure*  
*La Pithonisse*

Rūta Žemaitytė-Bloomfield

### II DALIS

Johann Kuhnau

Muzika gydo Sauliaus beprotybę (pagal 1 Samuelio 16)

*Karaliaus liūdesys ir beprotybė*  
*Fuga dėl beprotybės ir nepaprastas karaliaus susijaudinimas*  
*Atgaivinanti Dovydo arfos kancona*  
*Rami ir patenkinta Sauliaus siela*

Bernard de Bury

Iš Antrosios siuitos / Seconde suite

*La Belle Brune*  
*Sarabande La Prude*  
*L'Enfantine*

Iš Ketvirtosios siuitos / Quatrième suite

*La Brillante*  
*La Dampierre*  
*Chaconne*

Rūta Žemaitytė-Bloomfield



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



## Gabrielė Lelytė

(fortepijonas, Lietuva, Šveicarija)

Fortepijonu skambinti pradėjo Panevėžio vaikų muzikos mokykloje. 2006 m. įstojo į Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą, ją baigusi 2011 m. studijas tęsė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. A. Žvirblytės kl.). Tobulinosi meistriskumo kursuose pas profesorius J. Lowenthal, Ph. Entremont, R. Brautigam, M. Voskresenskij, A. Žlabį, M. Rubackytę ir kt. Šiuo metu studijuoja Ciuricho menų universitete prof. K.-A. Kolly fortepijono bei prof. M. Kissoczy dirigavimo klasėse. Kaip solistė bei kamerinių ansamblių narė koncertavo Lenkijoje, Slovakijoje, Ukrainoje, Suomijoje, Danijoje, Šveicarijoje, Belgijoje, Prancūzijoje, JAV. 2016 m. rudenį buvo pakviesta į tarptautinį kamerinės muzikos festivalį *Aurora* Švedijoje, kur festivalio koncerte dalyvavo atliekant C. Francko fortepijoninį kvintetą.

Nuo 2015 m. yra Šveicarijos muzikų rėmimo fondų *Lyra*, *ZHdK* ir *Elsy Meier* stipendininke. *Lied* repertuarą Šveicarijoje atlieka su garsiu tenoru Christoph Homberger.

*Gabrielė Lelytė (the piano, Lithuania, Switzerland)*

*In 2011 finished National M. K. Čiurlionis school of Art and entered Lithuanian Academy of Music and Theatre (prof. A. Žvirblytė). Currently Gabrielė is studying at Zurich University of Arts with prof. Karl-Andreas Kolly (piano) and prof. Marc Kissoczy (orchestral conducting). She has participated in masterclasses with J. Lowenthal, Ph. Entremont, R. Brautigam, M. Voskresenskij, A. Žlabys, M. Rubackytė and others. She has performed in Lithuania, Poland, Slovakia, Ukraine, Finland, Denmark, Switzerland, Belgium, France and the USA. In 2015 Gabriele was awarded the foundations' "Elsy Meier" and "Lyra" scholarships in Switzerland. She often performs Lied's repertoire with the famous swiss tenor Christoph Homberger.*

## Karl-Andreas Kolly

(fortepijonas, Šveicarija)

Tai Ciuricho menų universiteto profesorius, vadovaujantis meistriskumo kursams Europoje, Japonijoje, Kinijoje, Čilėje. Studijavo Ciuricho muzikos akademijoje (prof. H. Schicker kl.), tobulinosi Berne pas K. Engel ir Liucernoje pas M. Horczowsky. Laimėjo pirmąsias premijas *Jecklin*, *Landolt* ir *Duttweiler Preise* konkursuose Ciuriche, *Tschumi* premiją už geriausią solisto diplomą ir *Maurice Sandoz* premiją. 1990 m. laimėjo pirmąją premiją *Young Musicians UBS* konkurse. Kaip solistas ir kamerinės muzikos atlikėjas koncertuoja Europoje, Japonijoje, Kinijoje, P. Korėjoje, Australijoje, JAV. Koncertavo su Ciuricho *Tonhalle* orkestru, Bazelio ir Berno simfoniniais orkestrais, Barselonos nacionaliniu, Vienos *Jeunesse*, Slovakijos radijo simfoniniu ir daugybe kitų orkestrų. Įrašė per 90 kompaktinių plokštelių. Tarp jų: J. S. Bacho „Goldbergo variacijas“, „Gerai temperuotą klavyrą“ (I, II t.), siuitas ir partitas, F. Chopino, F. Liszto, F. Mendelssohno, R. Schumanno kūrinius, A. Skriabino, A. Glazunovo, F. Busoni, E. d'Albert, F. Schmidt fortepijoninius koncertus, su trio „Novanta“ – J. Brahms, C. Francko fortepijoninius trio.



*Karl-Andreas Kolly is a professor at Zurich University of Fine Arts and gives masterclasses in Europe, Japan, China and Chile. He has studied with H. Schicker in Music Academy in Zurich, has taken K. Engel's masterclass in Bern and M. Horczowsky's in Lucerne. Has won the first prizes in Jecklin, Landolt and Duttweiler Price competitions in Zurich, Tschumi-Prize as the best soloist and Maurice Sandoz award. In 1990 he won the first prize in Young Musicians UBS competition. K.-A. Kolly performs in Europe, Japan, China, Korea, Australia and the USA. He has played with the Tonhalle-Orchester Zürich, the symphonic orchestras of Basel, Bern, Barcelona National, Vienna Jeunesse, the Slovak Radio Symphony and many other orchestras. His repertoire is recorded on more than 90 CDs.*

**Kovo 24 d., penktadienį, 18 val.**

**Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Didžiojoje salėje**

Fortepijoninis duetas:

GABRIELĖ LELYTĖ (fortepijonas)

KARL-ANDREAS KOLLY (fortepijonas)

## Koncerto programa

P. Čaikovskij  
(1840-1893)

Siuita iš baletu „Spragtukas“ dviem fortepijonams

M. Ravel  
(1875-1937)

La valse dviem fortepijonams

V. Bacevičius  
(1905-1970)

Septintas žodis, Op. 73 dviem fortepijonams

Koncertą globoja

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius profesorius ZBIGNEVAS IBELGAUPTAS





# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



## Danguolė Lingytė

(klasikinė gitara, Lietuva, Olandija)

Augo muzikų šeimoje. Gitara groja nuo 12-kos metų. Vilniuje mokėsi pas O. Lingienę, J. Kurauską ir S. S. Lipčių. Būdama 17-kos, mokslus tęsė Kauno J. Naujalio muzikos gimnazijoje pas Baltijos gitarų kvarteto narį S. Kriniciną. Vienerius metus studijavo Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje (dėst. S. Krinicino kl.). Gavusi pasiūlymą, studijas tęsė Nyderlanduose, Maastrichto konservatorijoje (prof. C. Marchione kl.), 2016 m. baigė bakalauro studijas. Dalyvavo tarptautiniuose festivaliuose

Iserlohne (Vokietija, 2015), Enschedėje (Olandija, 2016), Glasgove (Škotija, 2016) ir kt., tobulinosi pas M. Maters, J. Ducharme, L. Micheli, M. Duo, M. Tamayo ir kt. 2011 m. Pinetto mieste (Italija) vykusiame „Akordeono meno festivalyje-konkurse“ („Accordeon Art Festival and Competition“) klasikinės gitaros kategorijoje laimėjo Grand Prix. 2014-2016 m. su kameriniais ansambliais Duo Lagom, Duo Indictus ir kaip solistė turėjo per 30 koncertų Olandijoje, Belgijoje, Vokietijoje ir Didžiojoje Britanijoje.

*Danguolė Lingytė (the classical guitar, Lithuania, the Netherlands)*

*At the age of 12 she started playing with the best Lithuanian guitar teachers: O. Lingienė, J. Kurauskas, and S. S. Lipčius. At the age of 17 started to attend Naujalis Music Gymnasium with the famous Baltic Guitar Quartet member S. Krinicin. After school, studied in VMU Music Academy. In 2013 was invited to study in Maastricht Conservatory (the Netherlands), the guitar class of prof. Carlo Marchione. She attended masterclasses with the most famous classical guitar performers: J. Ducharme, L. Micheli, M. Masters, Montenegrin Duo, Marco Tamayo and many others. Danguolė was an active member of international festivals such as Iserlohn (Germany 2015), Enschede (Holland 2016), Glasgow (Scotland 2016), etc. She is a winner of Lithuanian classical guitar festivals and competitions; won the Grand Prix in an international "Accordeon Art Festival and Competition" classical guitar category in Italy (Pinetto, 2011). During 2014-2016, Danguolė had more than 30 concerts as solo and with her chamber music ensembles "Duo Lagom" and "Duo Indictus" in Germany, Netherlands, Belgium and England.*

## Kovo 28 d., antradienį, 18 val. Vilniaus paveikslų galerijoje

DANGUOLĖ LINGYTĖ (klasikinė gitara, Lietuva, Olandija)

EGLĖ KULIEŠYTĖ (gitara, Lietuva)

AGNĖ BUŠKEVIČIŪTĖ (sopranas, Lietuva)

## Koncerto programa

|   |   |
|---|---|
| Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750)<br>Danguolė Lingytė  | Preliudas, fuga ir allegro, BWV 998   |
| Manuel de Falla<br>(1876-1946)<br>Joaquín Rodrigo<br>(1901-1999)<br>Agnė Buškevičiūtė ir Danguolė Lingytė | „Nana“<br>„Adela“   |
| César Franck<br>(1822-1890)<br>Danguolė Lingytė ir Eglė Kuliešytė   | Preliudas ir variacijos, Op. 18   |
| Federico Moreno Torroba<br>(1891-1982)<br>Danguolė Lingytė  | Sonatina gitarai solo   |
| Giedrius Lingė<br>(*1971)<br>Francesca Caccini<br>(1587-1640)<br>Agnė Buškevičiūtė ir Danguolė Lingytė    | Aranžuota lietuvių liaudies daina „Beauštanti aušrelė“<br>„Dove io Credera“ |
| Annette Kruisbrink<br>(*1958)<br>Danguolė Lingytė   | „Exit to nowhere“   |
| Nikita Koshkin<br>(*1956)<br>Danguolė Lingytė ir Eglė Kuliešytė   | Kembridžo siuita<br>II. Teniso valsas<br>IV. Baladė                         |
| Carlo Domeniconi-Koyunbaba<br>(*1947)<br>Danguolė Lingytė   | Siuita gitarai, Op. 19<br>I ir IV dalys                                     |



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



## Milda Tubelytė

(mecosopranas, Lietuva, Vokietija)

Bakalauro studijas baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. S. Stonytės kl.), operinio dainavimo magistro – Hamburgo muzikos ir teatro universitete. Studijuodama tapo „Elise Meyer Stiftung“ ir „Mozart Preis“ konkursų laureate. Pelnė O. ir V. Ritter, W. ir Ch. Hamel bei Y. Menuhin fondų stipendijas. Ilgametė Šlėzvingo-Holšteino muzikos festivalio dalyvė, dainavo Hamburgo, Sankt Peterburgo, Prahos, Singapūro, Pekino, Tokijo, Keiptauno ir kitų miestų koncertų salėse. 2012 m. pakviesta į Braunschweigo valstybinį teatrą. Per 5 metus paruošė ir atliko 28 vaidmenis 24-iose operose Braunschweigo, Erfurto ir Karlsruhes teatruose. 2015 m. įteikta prestižinė Richard Wagner-Verband stipendija. Svarbiausi vaidmenys: Selinda (A. Vivaldi Farnace), Cherubino (W. A. Mozart La nozze di Figaro), Dora-

bella (W. A. Mozart Cosi fan tutte), L'enfant (M. Ravel L'enfant et les sortilèges), Page (R. Strauss Salome), Baba the Turk (I. Stravinsky The Rake's Progress), Maddalena, Giovanna (G. Verdi Rigoletto) ir Charlotte (J. Massenet Werther). 2016 m. su pasisekimu atliko jai sukurtą kompozitoriaus P. Aderhold operos Orlando pagrindinį Orlando vaidmenį.

*Milda Tubelytė (mezzo-soprano, Lithuania, Germany) studied opera-singing in Lithuanian Academy of Music and Theatre and University of Music and Theatre in Hamburg. During her studies she has been awarded with the O. and V. Ritter, the W. and Ch. Hamel and Y. Menuhin scholarships. She has won prizes at "Elise Meyer Stiftung" and "Mozart Preis" competitions. Since 2012 she is a soloist at the State Theater Braunschweig (Germany). During the 5 years Milda Tubelytė fulfilled 28 roles in 24 opera-productions in Braunschweig, Erfurt and Karlsruhe. In 2016 the german composer Peter Aderhold wrote the opera "Orlando" (based on Virginia Woolf's novel) especially for Milda Tubelytė. In the world premiere she performed the leading role.*

## Anna Traub

(mecosopranas, Šveicarija, Norvegija)

Gimė Bazelyje, Šveicarijoje. Fortepijonu mokėsi groti nuo ketverių. Dainavo jaunimo choruose, Bazelio šokių ir teatro mokykloje, kur mokėsi 8 metus. Dainavimą studijavo Liucernos bei Amsterdamo konservatorijose; šiuo metu dirba su Gemma Visser (Nyderlandai) ir Ira Siff (Niujorkas). Garsėja tauriu, sodriu mecosopranu, vaidmenų interpretacijomis. Be solo vaidmenų oratorijose, kamerinėje muzikoje, tarptautiniuose operos spektakliuose atlieka šiuos pagrindinius vaidmenis: Cherubino W. A. Mozarto „Figaro vedybose“, Sesto „La clemenza di Tito“, „Orlando“, Marianos „Il Signor Bruschino“ bei Claricės „La pietra del paragone“ (G. Rossini), G. Bizet „Carmen“, Kate Julian B. Britteno „Owen Wingrave“, Motinos G. C. Menotti „Amahl and the Night Visitors“, Dorabellos W. A. Mozarto „Cosi fan tutte“.

*Anna Traub (mezzo-soprano, Switzerland, Norway) was born in Basel, Switzerland. She started studying the piano at the age of four. She gained experience as a soloist in various youth choirs, was a student in the Basel Theater dance school for 8 years, studied vocal at the Musikhochschule of Lucerne, at the Conservatorium van Amsterdam. Currently works with Gemma Visser (NL) and Ira Siff (New York). She is known for her profound and dark mezzosoprano sound combined with raging coloraturas. Besides being an active recitalist in oratorios, lied and chamber music, her international opera performances credits include Cherubino, Sesto, Orlando, Carmen, Dorabella and others.*



## Kovo 29 d., trečiadienį, 18 val. Vilniaus rotušėje

MILDA TUBELYTĖ (mecosopranas)

ANNA TRAUB (mecosopranas)

GIEDRĖ MURALYTĖ-ERIKSONĖ (fortepijonas)

## Koncerto programa

### I DALIS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Susannos ir Marcellinos duetas „Via resti servita, madama brillante“ iš operos „La nozze di Figaro“ / „Figaro vedybos“

Milda Tubelytė ir Anna Traub  
Wolfgang Amadeus Mozart Dorabellos arija „Smanie implacabili“ iš operos „Cosi fan tutte“ / „Visos jos tokios“

Milda Tubelytė  
Gioacchino Rossini (1792-1868) Isabellos arija „Cruda sorte“ iš operos „L'italiana in Algeri“ / „Italė Alžyre“

Anna Traub  
Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sesto ir Cornelia duetas „Son nata a lagrimar“ iš operos „Giulio Cesare in Egitto“ / „Julijus Cezaris“

Milda Tubelytė ir Anna Traub  
Vytautas Kairiūkštis (\*1930) „Nukelk man saulę“, R. Šinkūno eilės

Feliksas Romualdas Bajoras (\*1934) „Lopšinė“, V. Bložės eilės

Milda Tubelytė  
Wolfgang Amadeus Mozart Sesto arija „Parto parto“ iš operos „La clemenza di Tito“ / „Tito gailestingumas“

Anna Traub  
Igor Stravinskij (1882-1971) Baba the Turk arija ir monologas „As I was saying“ iš operos „The Rake's Progress“ / „Palaidūno nuotyčiai“

Milda Tubelytė

### II DALIS

Georges Bizet (1838-1875) „Seguidilla“ iš operos „Carmen“

Anna Traub  
Jules Massenet (1842-1912) Charlottes arija „Werther! Qui m'aurait dit / Ces lettres!“ / „Laiško scena“ iš operos „Werther“

Milda Tubelytė  
Engelbert Humperdinck (1854-1921) Hänsel ir Gretel duetas „Abendsegen“ iš operos „Hänsel und Gretel“

Milda Tubelytė ir Anna Traub  
Camille Saint-Saëns (1835-1921) Dalilos arija „Mon couer s'ouvre a ta voix“ iš operos „Samson et Dalila“ / „Samsonas ir Dalila“

Anna Traub  
Ferenc Lehár (1870-1948) Daina ir čardašas „Hör ich Cymbalklänge“ iš operetės „Zigeunerliebe“ / „Čigoniška meilė“

Milda Tubelytė  
Ferenc Lehár Giuditto arija „Meine Lippen sie küssen so heiss“ iš operetės „Giuditta“ / „Džudita“

Anna Traub



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7

D. Matvejevo nuotr.



## **Povilas Syrrist-Gelgota**

(altas, Lietuva, Norvegija)

Plataus profilio artistas, klasikinės muzikos atlikėjas, Oslo Filharmonijos orkestro artistas, ansamblio *Duo Oktava* narys, soliuojantis altininkas ir liaudies dainų atlikėjas bei aranžuotojas. Studijavo Vilniuje, Londone, Paryžiuje ir Osle. Savo projektuose derina klasikinės, liaudies bei šiuolaikinės muzikos kūrinius. Didžiausias dėmesys – lietuviškos muzikos propagavimui Norvegijoje, o norvegiškos – Lietuvoje. Už šią veiklą Lietuvos ambasados Norvegijos karalystėje apdovano-tas medaliu. Daug kūrinių Lietuvos, Turkijos bei Norvegijos kompozitoriai yra sukūrę ir dedikavę Povilui. Praėjusį sezoną 7 kartus solistas su orkestru griežė jam dedikuotus kompozitorių K. Marcussen bei K. M. Karlsen kūrinius. Su violončelininke T. Syrrist-Gelgota bei gitaristu A. Øien pristatė naują K. Marcussen solinės ir kamerinės muzikos albumą. Povilas

dalyvavo daugelio CD įrašyme.

*Povilas Syrrist-Gelgota (viola) studied: in Lithuanian Academy of Music and Theatre, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Guildhall School of Music and Drama in London, Norwegian Academy of Music in Oslo. As a soloist and chamber musician he participated in many international chamber music festivals, has also played solo recitals in such famous halls as Small Concert Hall and Gamle Logen in Oslo, City Hall in Vilnius, Kaunas Philharmonic and Carrousell du Louvre in Paris.*

## **Toril Syrrist-Gelgota**

(violončelė, Norvegija)

Magistratūros studijas baigė LMTA (prof. S. Sondeckienės kl.) bei Osle pas vieną garsiausių pasaulyje violončelininkų prof. T. Mørk, dalyvavo M. Rostropovich, S. Isserlis, F. Helmersson, W. Boetcher bei A. Noras meistriškumo kursuose. Ji *Duo Oktava* narė. 2016 m. solo su 5 orkestrais Lietuvoje, Ukrainoje, Norvegijoje ir Baltarusijoje atliko jai sukurtus ir dedikuotus Norvegijos kompozitorių kūrinius. Dalyvavo daugelyje tarptautinių kamerinės muzikos festivalių, įvairių albumų įrašymuose. 2007 m. įrašė CD „Pilgrimage“ su duetais altui ir violončelei. Tai buvo vienas pirmųjų tokio tipo albumų pasaulinėje rinkoje.

*Master degree Toril received in Lithuania in year 2000, after studying with Prof. S. Sondeckiene, and in Norway in 2002, after studying with Prof. Truls Mørk. She participated in courses and Master classes with M. Rostropovich, S. Isserlis, F. Helmersson, W. Boetcher and A. Noras. Toril now is an active chamber musician, she has played solo concerts in Oslo, Moscow and Vilnius, and been soloist with Orchestras in Norway, Germany and Lithuania.*

**Balandžio 3 d., pirmadienį, 18 val. Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčioje**

POVILAS SYRRIST-GELGOTA (altas)

TORIL SYRRIST-GELGOTA (violončelė)

ŠV. KRISTOFORO KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas DONATAS KATKUS

### *Koncerto programa*

Kjell Mørk Karlsen Concertino altui, violončelei ir kameriniam orkestrui, Op. 185 (\*1947)

Edvard Grieg Keturios pjesės kameriniam orkestrui (1843-1907)

*Pirmasis susitikimas, Op. 53*

*Širdies žaizda, Op. 34*

*Paskutinis pavasaris, Op. 34*

*Norvegiškoji, Op. 53*

Kjell Marcussen Dvigubas koncertas altui, violončelei ir kameriniam orkestrui (\*1952) *Dedikuotas Duo Oktavai*

Koncertas dedikuojamas Norvegijos kompozitorių sąjungos 100-mečiui

*Vilniaus miesto savivaldybės*

## **Šv. Kristoforo kamerinis orkestras**

*Meno vadovas ir dirigentas D. Katkus*

Garsėjantis universalumu, profesionalumu. Laukiamas Lietuvos bei užsienio šalių koncertų salėse (tarp jų *Théâtre des Champs-Élysées*, M. Glinkos, P. Čaikovskio ir kt.) ar net smėlio karjeruose... Išsiskiria stilistiniu universalumu, yra pelnęs „barokinio orkestro“ bei retų partitūrų gaidintojo reputaciją. Anot muzikologų, tai „puiki bazė šiuolaikinių kompozitorių sumanymams“. Jo muzikantai dalyvauja netradicinėse akcijose, intriguojančiuose džiaz, roko, pop muzikos projektuose. Vienas sensancingiausių pastarojo meto pasirodymų – pirmą kartą atliktas koncertas oro balione!

*Vilnius City Municipality ST. CHRISTOPHER CHAMBER ORCHESTRA (artistic director and conductor D. Katkus) is famous for its universality, professionalism, artistic imagination. It is expected not only in Lithuania and abroad in prestigious concert halls (such as the Théâtre des Champs-Élysées, M. Glinka hall, Moscow P. Tchaikovsky's Conservatory, etc.), but also outdoor stages or even sand quarries... The collective stands out for its special stylistic universality, having earned the reputation of a "baroque orchestra" and the reviver of rare partitures. Musicologists have termed the orchestra "an excellent base for contemporary composers' ideas". Orchestra musicians are involved in non-traditional events, gripping jazz, rock and pop music projects.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



## Dmitrij Berezin

(violončelė, Lietuva, Vokietija)

Mokėsi Vilniaus Naujosios Vilnios muzikos mokykloje, Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje (mokyt. T. Kuc kl.). Per 10 mokslo metų laimėjo visus respublikinius B. Dvariono konkursus ir I vietas tarptautiniuose konkursuose Italijoje, Latvijoje, Lietuvoje. 2010 m. įstojo į Sankt Peterburgo valstybinę N. A. Rimskio-Korsakovo konservatoriją. Su Sankt Peterburgo violončelininkų ansambliu gastroliauvo Lenkijoje ir Italijoje, kaip fortepijoninio trio narys – Vokietijoje (2013 m.). Grojo su Šv. Kristoforo bei Lietuvos kameriniais orkestrais, Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje bei su Pietvakarių Vokietijos kameriniu orkestru Pforzheim Rutesheime (Vokietija). 2014 m. laimėjo I vietą IV tarptautiniame SIMC konkurse Stokholme (Švedija). Nuo 2015 m. studijuoja

Vokietijoje, Kelno aukštojoje muzikos ir šokio mokykloje.

*Dmitrij Berezin (the cello, Lithuania, Germany)*

*He studied in National M. K. Čiurlionis School of Art. During the 10 years he won all the National B. Dvarionas competitions as well as many international competitions. In 2010 he joined the N. A. Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory. Dmitrij had many solo and chamber music concerts, toured Italy, Germany. As a soloist, he has played with St. Christopher and Lithuanian Chamber Orchestras, Lithuanian National Symphony Orchestra and the South-West German Chamber Orchestra Pforzheim. In 2014 Dmitrij won the 1st prize in the Fourth International SIMC competition in Stockholm, Sweden. Currently he is a student of Cologne University of Music and Dance.*

## Vytenis Gurstis

(fleita, Lietuva, Vokietija)

Studijavo Londono Karališkojoje muzikos akademijoje, magistro studijas tęsė Kelne (Vokietija). Šiuo metu LMTA doktorantas. 2000-2009 m. laureato vardą laimėjo 15-oje konkursų. 2004 m. puikiai įvertintas „Master Works Festival Europe“ Londone, dalyvavo „Master Works Festival 2005“ JAV ir D. Britanijoje, kur laimėjo „Concerto Competition“. 2010 m. koncerte All Flutes in Kings Place Londone grojo solo su Londono Karališkosios muzikos akademijos orkestru, dalyvavo UNICEF labdaros koncerte „Susivienykime dėl vaikų“ (LNOBT), kamerinės muzikos festivalyje Transatlantic Music (2014), bendradarbiavo su Juilliardo aukštosios muzikos mokyklos studentais bei dėstytojais Montepulciano (Italija). Grojo su Lietuvos nacionaliniu, kameriniu, Šv. Kristoforo, MasterWorks festivalio ir Pforzheim Bachorchester, Nyderlandų jaunimo orkestrais. 2015 m. solo grojo Bamberg vasaros operoje, 2016 m. koncertavo Klaipėdos kamerinio orkestro sudėtyje.

*Vytenis Gurstis (the flute, Lithuania, Germany)*

*He is the prize winner of many national and international flute competitions, namely the European Competition for flute (Thessaloniki, Greece; 2007) and BFS Young Artist Competition (London, 2012). Vytenis studied at the Royal Academy of Music in London and at Hochschule für Musik und Tanz in Cologne, Germany: solo flute and contemporary chamber music. He is currently a doctorate student at Lithuanian Academy of Music and Theatre. Vytenis is a passionate chamber music and orchestra player.*



## Balandžio 4 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

DMITRIJ BEREZIN (violončelė)

VYTENIS GURSTIS (fleita)

ALEKSANDR KASHPURIN (fortepijonas)

## Koncerto programa

### I DALIS

Franz Schubert  
(1797-1828)

César Franck  
(1822-1890)

Introdukcija ir variacijos „Trockne Blumen“ tema, D. 802  
fleitai ir fortepijonui

Sonata A-dur violončelei ir fortepijonui:

*Allegretto ben moderato*

*Allegro*

*Ben moderato: Recitativo-Fantasia*

*Allegretto poco mosso*

### II DALIS

Aleksandr Skriabin  
(1872-1915)

Osvaldas Balakauskas  
(\*1937)

Bohuslav Martinů  
(1890-1959)

Penki preliudai, Op. 5

Sonata fortepijonui Nr. 4 Fis-dur, Op. 30

„Devyni šaltiniai“ fleitai, violončelei ir fortepijonui

Trio fleitai, violončelei ir fortepijonui, H 300

*Poco Allegretto*

*Adagio*

*Andante-Allegretto scherzando*

Koncerto partneris Vilniaus Gedimino technikos universitetas



## Aleksandr Kashpurin

(fortepijonas, Rusija)

Mokėsi Sankt Peterburgo muzikos licėjuje. 2010 m. laimėjo Grand Prix tarptautiniame konkurse Stokholme (Švedija). Sankt Peterburgo Vyriausybės premija „Jaunieji talentai“ apdovanotas 2010, 2011, 2012 ir 2013 m. Laureatu tapo tarptautiniame „Perpetuum mobile“ konkurse (Olandija, 2011 m.), I vietą laimėjo tarptautiniame konkurse „Šiuolaikinė klasika“ (Latvija, 2012 m.), o IX tarptautiniame pianistų konkurse „Chopin Golden Ring“ (Slovėnija, 2013 m.) tapo absoliučiu nugalėtoju. Nuo 2014 m. studijuoja Sankt Peterburgo valstybinėje N. A. Rimskio-Korsakovo konservatorijoje. Koncertavo Olandijoje, Vokietijoje, Latvijoje, Lietuvoje, Baltarusijoje, Lenkijoje, Austrijoje, Ispanijoje, Bulgarijoje, Mongolijoje, Kinijoje, grojo su Sankt Peterburgo valstybiniu simfoniniu bei tarptautiniu Tauridės simfoniniu orkestrais. Studijoje „Melodija“ įrašė CD. 2016 m. laimėjo I vietą tarptautiniuose Marijos Judinos vardo ir „Vasara Sankt Peterburge“ konkursuose.

*Aleksandr Kashpurin (the piano, Russia)*

*Was born in 1996. He studied in Musical Lyceum of Saint-Petersburg, from 2014 the Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory. Alexander has won many music competitions in Sweden, the Netherlands, Latvia, Slovenia. In 2010, 2011, 2012 and 2013 he won the “Young Talents” award of Saint-Petersburg. He has performed with Saint Petersburg State and the Taurida International Symphony Orchestras; he has toured the Netherlands, Germany, Latvia, Lithuania, Belarus, Poland, Austria, Spain, Bulgaria, Mongolia and China.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



## Ansamblis TUTTO A DIO

Vienintelis Lietuvoje alto ir akordeono duetas, susikūręs 2012 m. Repertuare – muzika nuo baroko, klasikos, moderno iki tango, prancūziškojo variete ir džiaz. Duetas laimėjo II vietą XV tarptautiniame kamerinių ansamblių konkurse Jūrmaloje (Latvija), Grand Prix – tarptautiniame konkurse „Sions-2014“ (Šveicarija), pasauliniame čempionate „Coupe Mondiale 2014“ Zalcburge (Austrija) pateko į penketuką, II vietą – 65-ajame „Trophee Mondiale 2015“ konkurse Martigny (Šveicarija). Atstovavo Lietuvai 2014 m. renginyje ES dienų proga RHYTHM OF EUROPE STREET FESTIVAL Stambule (Turkija), 2015 m. koncertavo lietuvių bendruomenei Los Andžele (JAV), Lietuvos ambasadoje Romoje Kovo 11-osios minėjime, 2016 m. LR ambasados kvietimu surengė recitalį Rygos meno muziejuje. 2016 m. koncertavo Lietuvos generaliniame konsulate Niujorke ir Kennebunkporte (JAV).

*The ensemble "Tutto a Dio" was founded in 2012 by G. Staponkute (viola) and A. Rakauskas (accordion), has recitals in California, Maine, Florida and New York (USA), Latvia, Luxembourg, Italy and Switzerland. In 2014 they showed up on Turkish National Television, in 2016 in Swiss National Radio. The duo received the Grand Prix in classical music competition in Sion (Switzerland), 2nd prize in World Cup Championships "Trophee Mondiale 2015".*

## Greta Staponkutė (altas, Lietuva, Šveicarija)

Mokėsi Šiaulių muzikos mokykloje ir S. Sondeckio menų gimnazijoje, Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje. Bakaluro studijas baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (P. Radzevičiaus kl.). Magistro studijas tęsia Lozanos muzikos akademijoje (Šveicarija). 2012 m. su „Philharmonic orchestra of Animato foundation“ (Austrija) koncertavo po Slovakiją, Austriją, Vokietiją, Čekiją, Šveicariją, su „Orchestre Norden“ – po Norvegiją, dirbdama su žymiu dirigentu T. Fischer (JAV), ir Suomiją. 2014 m. su „Camerata Dawos“ kameriniu orkestru koncertavo Šveicarijoje. 2014 m., dirbdama su dirigentu T. Fischer (JAV), tapo altų grupės koncertmeisterė, tobulinosi meistriskumo kursuose pas S. Malovą (Rusija), J. Kaliūnaitę (Vokietija), W. Kloss (Austrija), P. A. Ksereb (Prancūzija), D. Comuzzi (Italija), H. Rohde (Vokietija).

*Greta Staponkutė (the viola, Lithuania, Switzerland)*

*Studied at Šiauliai S. Sondeckis College of Arts, National M. K. Čiurlionis School of Art, Lithuanian Academy of Music and Theatre (class of P. Radzevičius). Currently she studies at Lausanne Music Academy (Switzerland). In 2012 performed with "Philharmonic Orchestra of Animato Foundation" (Austria) in Slovakia, Austria, Germany, Czech Republic, Switzerland, with "Orchestre Norden" – in Norway and Finland. In 2014 became the concertmaster of the viola group working with the famous conductor Thierry Fischer (the USA), performed with "Camerata Dawos" chamber orchestra in Switzerland*

## Balandžio 11 d., antradienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

Ansamblis TUTTO A DIO:

GRETA STAPONKUTĖ (altas)

AUGUSTINAS RAKAUSKAS (akordeonas)

## Koncerto programa

Viačeslav Semionov  
(\*1946)

Sonata Nr. 3 „Reminiscence of the Future“ /  
„Prisiminimai apie ateitį“

Henri Vieuxtemps  
(1820-1881)

Capriccio „Hommage à Paganini“ altui solo, Op. 55

Niccolò Paganini  
(1782-1840)

„La campanella“, Op. 7

Poul Rosing Olsen  
(1922-1982)

„Without a Title“, Op.72

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Preliudas d-moll iš Siuitos violončelei Nr. 2, BWV 1008  
(transkripcija altui)

Z. Bružaitė  
(\*1966)

„Elogue“ akordeonui solo.  
*Pasaulinė premjera Lietuvoje / World Premier in Lithuania*

Astor Piazzolla  
(1921-1992)

„Le grand tango“  
„Escualo“

Koncerto partneris Lietuvos artrito asociacija

## Augustinas Rakauskas (akordeonas, Lietuva, Šveicarija)

Mokėsi Kauno M. Petrausko muzikos mokykloje, J. Gruodžio konservatorijoje, Kauno 1-oje muzikos mokykloje. 2011 m. pradėjo studijas LMTA (prof. E. Gabnio kl.), o baigė VDU Muzikos akademijoje (prof. K. Stonkaus kl.). Nuo 2015 m. studijuoja Lozanos muzikos akademijoje (Šveicarija). Pelnė Grand Prix tarptautiniame konkurse „Accordion Art Festival – ITALIA AWARD“ Pineto (Italija, 2013 m.), I vietą tarptautiniame konkurse „Jeunes Talents-Montrond-les-Bains“ (Prancūzija, 2013 m.), I vietą tarptautiniame konkurse „Sion-2014“ (Šveicarija), I vietą tarptautiniame akordeonininkų klasikinės muzikos konkurse „VAMÖ-2016“ (Viena, Austrija) ir kt. Dalyvavo TV projektuose: „2 minutės šlovės“ (LNK), virtuozinės muzikos konkurse „Primus Ikaalinen“ (Suomijos nacionalinė TV), pasauliniuose čempionatuose „Coupe Mondiale“ ir „Trophee Mondiale“ Ispanijoje, Kroatijoje, Austrijoje, Šveicarijoje, Kinijoje, JAV, Kanadoje.

*Augustinas Rakauskas (the accordion, Lithuania, Switzerland)*

*Began studying at Lithuanian Academy of Music and Theatre, graduated from VMU Music Academy. Currently is studying at Lausanne Music Academy (Switzerland). He is laureate of many international competitions: Grand Prix at the "ASCOLTATE-2009" (Lithuania), 1st prize at the "Jeunes Talents-Montrond-les-Bains" (France, 2013), Grand Prix at the "Accordion Art Festival - ITALIA AWARD", Pineto (Italy, 2013), the 1st prize at the "Sion - 2014" (Switzerland), the 1st prize at the international accordion classical music competition "VAMÖ-2016" (Vienna, Austria) and others. He is internationally acclaimed in the world championship "Coupe Mondiale" and "Trophee Mondiale" in Spain, Croatia, Austria, Switzerland, China, the United States and Canada.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



## Rusnė Mikiškaitė

(saksofonas, Lietuva, D. Britanija)

Mokėsi Trakų meno mokykloje (R. Čiupkovo kl.), Vilniaus J. Tallat-Kelpšos konservatorijoje (A. Pupkevičiaus kl.), LMTA (A. Fedotovo kl.), Utrechto konservatorijoje Olandijoje. 2011 m., pakviesta į Europos saksofonininkų ansamblį, koncertavo Prancūzijoje, Italijoje, Slovėnijoje, Slovakijoje, Vengrijoje, Čekijoje, Rumunijoje, Austrijoje, Belgijoje, Serbijoje. 2013-2015 m. koncertavo su ArtEZ/HKU saksofonininkų orkestru, Utrechto saksofonininkų kvartetu, pianistu T. Vermeulen. Mokslus baigė Londono Karališkajame muzikos koledže. Trijų nacionalinių J. Pakalnio jaunųjų atlikėjų pučiamaisiais ir mušamaisiais instrumentais konkursų laureatė. 2016 m. laimėjo III vietą tarptautiniame Jurjans Andrejs medinių pučiamųjų instrumentų konkurse Rygoje (Latvija) bei Karališkojo muzikos koledžo konkursą

koncertui su orkestru. Grojo Cadogan Hall, King's Place scenose, South Bank centre, Karališkojoje menų akademijoje. Koncertuoja su Laefer saksofonų kvartetu, gitaristu L. Mantovani bei pianiste I. Setiadi. Gyvena Londone, atlieka įvairaus žanro koncertines programas, pačios kurtas aranžuotes, šiuolaikinę muziką ir jai parašytus kūrinius. [www.rusnesaxophone.com](http://www.rusnesaxophone.com)

*Rusnė Mikiškaitė (the saxophone, Lithuania, Great Britain)*

*Rusnė is London-based saxophonist: a soloist and chamber musician. She is a winner of the 3rd prize in the International Jurjans Andrejs Woodwind Instrument Competition in 2016 (Latvia), has also won a Concerto Competition at Royal College of Music (London, 2016). Recently she has performed concerts with Laefer saxophone quartet, the pianist I. Setiadi, T. Vermeulen, the guitarist L. Mantovani. In 2016 she played in Cadogan Hall, King's Place, Southbank Centre in London. In 2015 toured Estonia and Finland; the Netherlands and Germany - in 2013-2015. In 2011 Rusnė was a member of the European Saxophone Ensemble and toured 10 European Countries. She graduated from Lithuanian Academy of Music and Theatre, Utrecht Conservatoire (the Netherlands) and London Royal College of Music (in 2016). [www.rusnesaxophone.com](http://www.rusnesaxophone.com)*

## Imma Setiadi

(fortepijonas, Indonezija)

Gimė Indonezijoje. Pirmuosius nacionalinius prizus laimėjo devynerių. Atliko savo pačios kompoziciją „UNICEF-YAMAHA Junior Original Concert“ konkurse Honkonge. Studijavo Yong Siew Toh muzikos konservatorijoje Singapūre ir Karališkajame muzikos koledže (RCM) Londone. Šiuo metu yra RCM doktorantė ir Trinity Laban muzikos ir šokio konservatorijos jaunesnioji fortepijono stipendininkė. Daktaro disertacijoje tyrinėja koncertinius kūrinius solo fortepijonui, derinamus su kitomis meno formomis. 2014 m. debiutavo D. Šostakovičiaus Koncertu fortepijonui Nr. 1 Kembridžo universiteto salėje. Grojo su Sankt Peterburgo miesto simfoniniu orkestru ir Sankt Albans Amadeus kameriniu orkestru. Solinius koncertus atliko Mančesterio Bridgewater, Southbank centro Purcell, Cheltenham miesto, Šv Jokūbo Piccadilly, Steinway, Londono Šv. Jono Smith Square koncertų salėse.

**Balandžio 13 d., ketvirtadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje**

RUSNĖ MIKIŠKAITĖ (saksofonas)

IMMA SETIADI (fortepijonas)

## Koncerto programa

### I DALIS

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Andy Scott (*1949)         | „And Everything Is Still“ / „Viskas tyloje“  |
| Jurgis Juozapaitis (*1942) | „Mintis“   |
| César Franck (1822-1890)   | Sonata A-dur (arr. saksofonui ir fortepijonui)<br><i>Allegretto ben moderato</i><br><i>Allegro</i><br><i>Ben moderato: Recitativo-Fantasia</i><br><i>Allegretto poco mosso</i> |

### II DALIS

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| David Salleras (*1980)           | „Mi Bailaora“ / „Mano flamenko šokėja“ |
| Trys Indonezijos liaudies dainos |  |
| John Carmichael (*1930)          | „Arija ir Finale“                      |
| Piet Swerts (*1960)              | „Klonos“                               |

Koncerto partneris Lietuvos neįgaliųjų draugija

*Imma Setiadi (the piano, Indonesia) was born in Indonesia. First National prizes she got at the age of nine. Imma performed one of her own compositions in UNICEF-YAMAHA Junior Original Concert in Hong Kong. She continued her studies at the Yong Siew Toh Conservatory of Music in Singapore and the Royal College of Music (RCM) in London. Currently she is a doctoral candidate at the RCM and a junior fellow in piano accompaniment at Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance. She made her concerto debut in 2014 performing Shostakovich Piano Concerto 1 at the University Hall (Cambridge), performed with the City of Peterborough Symphony Orchestra, and with the Amadeus Chamber Orchestra. She has been selected for the Park Lane Group (2014/2015 and 2015/2016) and for the Manchester Mid-Day Concerts Society (2015/2016), and was awarded RCM Gilbert and Eileen Edgar Junior Fellow in Piano Accompaniment 2015/2016.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



## Ieva Pranskutė

(smuikas, Lietuva, Austrija)

Mokėsi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje. Nuo 2011 m. studijuoja Vienos muzikos ir vaizduojamųjų menų universitete. 2015 m. buvo metams pakviesta į Liono nacionalinę aukštąją muzikos ir šokio konservatoriją. Kaip solistė debiutavo 1998 m. su Lietuvos kameriniu orkestru. Tarptautinių konkursų laureatė. Koncertavo su Lietuvos ir Šv. Kristoforo kameriniais bei Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos orkestrais. 2008 m. subūrė styginių kvartetą (vadovė prof. A. Vainiūnaitė), su kuriuo 2011 m. dalyvavo NACIONAL YOUNG STRING QUARTET WEEKEND kursuose Mančesteryje, koncertavo Londone, Europos parlamente Briuselyje, Turkiijoje. 2012 m. su orkestru „Kremerata Baltika“ gastroliauvo Europoje, Rusijoje, Centrinėje Amerikoje. 2014 m. ji – styginių kvarteto „Doreen Quartet“ pirmasis smuikas, bendradarbiauja su „Artis Quartet“. Nuo 2015 m. Y. Menuhino fondo „Live Music Now“ Vienoje narė. 2016 m. pradėjo bendradarbiauti su „ARTBAUM“ muzikos agentūra Vienoje.

*Ieva Pranskutė (the violin, Lithuania, Austria)*

*She studied at National M. K. Čiurlionis School of Art, from 2011 – University of Music and Visual Arts in Vienna. In 2015 she studied a year in CNSMD Lyon. Ieva takes place in various competitions and has been very successful. She played with Lithuanian Chamber, Vilnius St. Christopher and M. K. Čiurlionis School of Art orchestras. In 2008 she gathered the quartet lead by prof. A. Vainiūnaitė. In 2011 the quartet played in NATIONAL YOUNG STRING QUARTET WEEKEND in Manchester, in London, the European Parliament in Brussels, and Turkey. In 2012 with “Kremerata Baltika” orchestra Ieva has toured Europe, Russia and Central America. In 2014 she became the first violin in “Doreen Quartet”. Since 2015 she is a member of Y. Menuhin foundation “Live Musik Now“ Vienna.*

## Morta Grigaliūnaitė

(fortepijonas, Lietuva, Vokietija)

Mokėsi Pasvalio muzikos mokykloje, Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, H. Purcell muzikos mokykloje (D. Britanija), Karališkojoje muzikos akademijoje Londone, Karalienės Sofijos aukštojoje muzikos mokykloje Madride ir Kelno aukštojoje muzikos ir šokio mokykloje. M. Rostropovičiaus paramos ir labdaros fondo „Pagalba Lietuvos vaikams“ ir M. Sogny fondo „SOS Talents“ stipendininkė. Tarptautinių ir respublikinių konkursų Lietuvoje, Latvijoje, Čekijoje, Belgijoje bei D. Britanijoje laureatė. Jos pasirodymai transliuoti „Mezzo“ kanalu, „Radio classique“ bei „Classical Planet“. Koncertavo Berlyno filharmonijoje, Kings Place, Nacionalinėje Londono galerijoje, Sony auditorijoje Madride, UNESCO būstinėje Paryžiuje, Azerbaidžano valstybinėje filharmonijoje, Ankaros valstybiniame teatre ir kt. Kaip solistė grojo su Azerbaidžano Gara-Garajevo, Batumio valstybiniu, Šv. Kristoforo ir Lietuvos kameriniais, Lietuvos nacionaliniu ir valstybiniu simfoniniais orkestrais.

*Morta Grigaliūnaitė (the piano, Lithuania, Germany)*

*She studied at National M. K. Čiurlionis School of Art, in 2008 she entered the Purcell School of Music in the United Kingdom. Morta is a graduate of the Royal Academy of Music in London, studied at Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid and Hochschule für Musik und Tanz Köln. She is a winner of numerous national and international competitions, has given concerts in various venues such as Wigmore Hall, Berliner Philharmonie, Kings Place, National Gallery in London, Auditorio Sony in Madrid, UNESCO Headquarters in Paris and others. Morta's performances have been broadcasted live to 40 countries of the world. As a soloist she has played with Georgian Chamber Orchestra, Azerbaijan State Chamber Orchestra and most major Lithuanian chamber and symphony orchestras.*



## Mislav Brajkovič

(violončelė, Kroatija)

Studijavo Lichtenšteino tarptautinėje muzikos akademijoje, šiuo metu paraleliai studijuoja Zagrebo muzikos akademijoje (Kroatija) ir Vienos muzikos ir vaizduojamųjų menų universitete. Respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatas: I vieta ir Publikos prizas XIX „Lions Grand Prix“ tarptautiniame konkurse (2013 m., Kroatija), III vieta (2006 m.) ir II vieta (2010 m.) tarptautiniame „Antonio Janigro“ violončelininkų konkurse, specialus prizas 2008 ir 2010 m. tarptautiniame „Rudolf Matz“ stygininkų konkurse. Su fortepijoniniu trio 2011 m. laimėjo I vietą Kroatijos tarptautiniame kamerinės muzikos konkurse, 2013 m. – absoliutus laimėtojas visose kategorijose. Tarptautiniame konkurse „Ars Nova“ Trieste (Italija) tapo absoliučiu laimėtoju. Groja „Doreen“ styginių kvartete.

*Mislav Brajkovič (the cello, Croatia) is a student of Academy of Music Zagreb in Croatia and also of the prestigious University of Music and Performing Arts Vienna. He also studied in International Music Academy Liechtenstein. He is a prizewinner of many competitions: the 1st prize and “Audience award” at the 19th “Lions Grand Prix” international competition 2013, the 3rd prize award in 2006 and the 2nd prize award in 2010 in “Antonio Janigro International Competition”, the “Special award” in the international string competition “Rudolf Matz” 2008 and 2010. He also achieves spectacular results in chamber music. In the international “Ars Nova” competition in Trieste he ranks absolute 1st with the golden cup. Mislav is a member of “Doreen Quartet”.*

### Balandžio 19 d., trečiadienį, 18 val. Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje

IEVA PRANSKUTĖ (smuikas)  
MORTA GRIGALIŪNAITĖ (fortepijonas)  
MISLAV BRAJKOVIČ (violončelė)

### Koncerto programa

|   |  |
|---|--|
| Vytautas Bacevičius (1905-1970)                     | „Vizija“, Op. 30 (dedikuota Gražynai Bacewicz)   |
| Grażyna Bacewicz (1909-1969)                        | „Toccata“ iš Antrosios sonatos fortepijonui  |
| Boris Papandopulo (1906-1991)                       | „Rapsodia concertante“ violončelei ir fortepijonui<br><i>Introduzione</i><br><i>Arioso</i><br><i>Danza</i>                     |
| George Gershwin/Igor Frolov (1898-1937 / 1937-2013) | Fantazija operos „Porgy and Bess“ tema smuikui ir fortepijonui   |
| Johannes Brahms (1833-1897)                         | Fortepijoninis trio H-dur Nr. 1, Op. 8<br><i>Allegro con brio</i><br><i>Scherzo</i><br><i>Adagio</i><br><i>Finale: Allegro</i> |



# Muzikos

# Festivalis

2

0

1

7



## Miglė Žaliukaitė-Limantas

(mecosopranas, Lietuva, JAV)

Gimė Lietuvoje, šešerių pradėjo mokytis Vilniaus muzikos mokykloje „Liepaitės“, studijavo dainininkės B. Almonaitytės klasėje. 2012-2013 m., įgydama sertifikatą, studijas baigė Bostono New England konservatorijoje (Masačusetso valstijoje). Nuo 2013 m. tęsė studijas Eastmano muzikos mokykloje Ročesteryje (Niujorko valstijoje). 2014 m. su Ročesterio filharmonijos orkestru debiutavo „Carnegie Hall“ scenoje, o 2015 m. Kanadoje – tarptautiniame Halifaxo operos festivalyje, kur atliko Madame de la Haltière ir Karaliaus vaidmenis J. Massenet operoje „Cendrillon“ („Pelenė“). 2016 m. Eastmano operos teatre sukūrė Principessa (G. Puccini „Suor Angelica“ / „Sesuo Andželika“) ir La Contessa

(U. Giordano „Mese Mariano“ / „Marianos mėnuo“) vaidmenis. Organizuoja ir dalyvauja daugelyje koncertų bei paramos rečitalių Ročesteryje ir Lietuvoje. 2016 m. vasarą tobulinosi su Čikagos vasaros operos dalyviais, atliko Florence Pike (B. Britteno opera „Albert Herring“) vaidmenį, ruošia Carlottos (R. Strauss „Die schweigsame Frau“ / „Tylinti moteris“) ir Sesto (G. F. Händelio opera „Gulio Cesare“ / „Julius Cezaris“) vaidmenis su Pitsburgo operos solistais. Solistę remia Ročesterio Lietuvių paveldo bendruomenė.

*Miglė Žaliukaitė-Limantas (mezzo-soprano, Lithuania, USA)*

*Miglė began studying music at the age of six at the music school Liepaites in Vilnius. In 2013 she completed the Professional Certificate of Merit in voice at the New England Conservatory in Boston, Massachusetts, since 2013 she has been studying at the Eastman School of Music in Rochester, New York. Miglė had her Carnegie Hall debut in 2014 with Rochester Philharmonic orchestra, in 2015 her international debut in Halifax, Canada playing the role of Madame Haltiere and La Roi in the opera Cendrillon by J. Massenet at Halifax summer opera festival. She also sang the roles of Principessa (Suor Angelica by G. Puccini) and Contessa (Mese Mariano by U. Giordani) with the Eastman Opera Theater in 2016. Miglė organizes and participates in numerous benefit recitals and community outreach concerts in Rochester and Lithuania. In the summer of 2016 she appeared with the Chicago Summer Opera program performing the role of Florence Pike (Albert Herring, by B. Britten) and with the Theater of Pittsburgh studio artist program performed the roles of Carlotta (Die Schweigsame Frau) and covered the role of Sextus (Julius Caesar by G. F. Handel). In 2016 she released her first album titled Forgotten Lithuanian Songs and Arias.*

## Eglė Perkumaitė

(fortepijonas, Lietuva)

Eglė Perkumaitė koncertinę veiklą pradėjo Vilniuje. 1977-1982 m. studijavo Maskvos P. Čaikovskio konservatorijos prof. T. Nikolajevos klasėje. Koncertavo Rusijoje, Baltarusijoje, Olandijoje, Filipinuose, Malaizijoje, Austrijoje, JAV, Suomijoje, Lietuvoje. 1996–1997 ir 2005–2006 m. gavo Fulbrighto stipendiją ir atliko mokslo tiriamąjį bei kūrybinį darbą Majamio ir Kanzaso universitetuose (JAV). 2001 m. dirbo koncertmeisterė tarptautiniuose dainininkų ir pianistų vasaros kursuose Zalcburge (Austrija). 2008-2009 metais kaip koncertmeisterė korepetitorė buvo pakviesta į Kanzaso universitetą (JAV) K. Weilo operos „Gatvės scena“ pastatymui dirbti su režisieriumi iš Niujorko T. Thompsonu ir dirigentu D. Neely.

*Eglė Perkumaitė has started her concert activity in Vilnius. During 1977-1982 she studied at Moscow Tchaikovsky Conservatory, prof. T. Nikolaeva's class. She has performed in Russia, Belarus, the Netherlands, the Philippines, Malaysia, Austria, the USA, Finland and Lithuania. Eglė is a Fulbright scholar of 1996-1997 and 2005-2006, conducted scientific research and creative work in Miami and Kansas universities (USA). In 2001 worked as a concertmaster in international singer and pianist summer courses in Salzburg (Austria). In 2008-2009 was invited to Kansas University (USA) as concertmaster-tutor to work with the New York-based director T. Thompson and conductor D. Neely for the staging of K. Weil's opera "Street Scene".*

**Balandžio 19 d., trečiadienį, 14.30 val. Vilniaus senjorų socialinės globos namuose**

**Balandžio 26 d., trečiadienį, 18 val. Vilniaus rotušėje**

**Balandžio 28 d., penktadienį, 17 val. Kauno Juozo Gruodžio konservatorijoje**

MIGLĖ ŽALIUKAITĖ-LIMANTAS (mecosopranas)

EGLĖ PERKUMAITĖ (fortepijonas)

## Koncerto programa

### I DALIS

Balys Dvarionas, *J. Degutytės eilės* „Gintarai“, „Lankoje“, „Šilagėlė“ (1904-1972)

Vytautas Klova (1926-2009) Robertos lopšinė iš operos „Amerikoniškoji tragedija“ *J. Mackonio libretas*

Jules Massenet (1842-1912) „Va! Laisse couler mes larmes“ / „Išėik! Leisk mano ašaroms riedėti“ iš operos „Werther“

Gaetano Donizetti (1797-1848) „Il mio Fernando“ / „O mano Fernando“ iš operos „La Favorita“

Gioachino Rossini (1792-1868) Isabellos kavatina „Cruda sorte“ / „Žiaurus likimas“ iš operos „L'italiana in Algeri“ / „Italė Alžyre“

Konstancija Brundzaitė Raudos, *J. Degutytės eilės* (1942-1971)

### II DALIS

Claude Debussy (1862-1918) „Trois chansons de Bilitis“ / „Bilitis dainos“:  
„La flûte de Pan“ / „Pano fleita“  
„La chevelure“ / „Plaukai“

„Le tombeau des naïades“ / „Najadžių kapai“

Robert Schumann (1810-1856) „Gedichte der Königin Maria Stuart“ / „Karalienės Maria Stuart eilėraščiai“, Op. 135

„Abschied von Frankreich“ / „Atsisveikinimas su Prancūzija“

„Nach der Geburt ihres Sohnes“ / „Po sūnaus gimimo“

„An die Königin Elisabeth“ / „Karalienei Elžbietai“

„Abschied von der Welt“ / „Atsisveikinimas su pasauliu“

„Gebet“ / „Malda“

William Bolcom (\*1938) „Cabaret songs“ / „Kabareto dainos“:

„Black Max“ / „Juodas Maksas“

„Amor“ / „Meilė“

„George“ / „Džordžas“

„Toothbrush time“ / „Dantų šepetėlio metas“

**Balandžio 27 d., ketvirtadienį, 18 val.**

**Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje**

MIGLĖ ŽALIUKAITĖ-LIMANTAS (mecosopranas)

VYTENIS GURSTIS (fleita), EGLĖ PERKUMAITĖ (fortepijonas)

LMTA dėstytojai ir studentai

Šiuos koncertus remia



Lithuanian Heritage Society of Rochester  
Ročesterio Lietuvių Draugija

Koncerto partneriai –

Mykolo Romerio universitetas ir  
LASS, Kauno miesto filialas





# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



## Modestas Sedlevičius

(baritonas, Lietuva, Vokietija)

2010 m. baigė chemijos studijas Vilniaus universitete. Nuo 2008 m. paraleliai studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Baigė parengiamuosius dainavimo kursus (doc. D. Staponkaus kl.). 2011 m. įstojo į Manheimo (Vokietija) muzikos ir scenos menų universitetą. 2013 m. su Štutgarto tarptautinės Bacho akademijos orkestru ir choru koncertavo Vokietijoje ir Čilėje. R. Wagnerio asociacijos ir Lions klubo Manheime stipendininkas. 2015 m. laimėjo I vietą ir Publikos prizą 21-ajame tarptautiniame L. Špohro dainavimo konkurse, I vietą „Deutsche Romantik im Lied“ konkurse Moerser Musik Sommers festivalyje, taip pat laimėjo stipendiją ir buvo priimtas į Milano teatro La Scala akademiją (Italija), debiutavo La Scala teatre 2-ojo pameistrinio vaidmeniu A. Bergo operoje „Wozzeckas“ bei atliko Papageno partiją W. A. Mozarto operoje „Užburtoji fleita“. 2016 m. atliko Tarno partiją G. Verdi operoje „Du Foscariai“, kurioje pagrindinį Dodžo vaidmenį sukūrė Placido Domingo. XXIII tarptautiniame J. Brahms'o konkurse (Austrija) apdovanotas Specialiu prizų už geriausią Liedduo. Nuo 2016 m. tęsia magistro studijas Manheimo (Vokietija) muzikos ir scenos menų universitete. 2016 m. debiutavo G. B. Pergolesi teatre (Jesi, Italija) Silvijo vaidmeniu R. Leoncavallo operoje „I Paglacci“.

*Modestas Sedlevičius (baritone, Lithuania, Germany)*

*Modestas has studied chemistry at the University of Vilnius. Parallely, he studied singing at Lithuanian Music and Theatre Academy. In 2011-2015 he studied vocal at University of Music and Performing Arts in Mannheim. In 2013 Modestas had concerts with Stuttgart International Bach Academy in Chile. He was awarded the 1st and Public prize in the 21th international Louis-Spohr-Förderpreis competition and the 1st prize in Lied-Duo-Competition "Deutsche Romantik im Lied" (2015), Special Prize for the best Liedduo in the 23rd international J. Brahms Competition 2016 (Austria). He won a scholarship and was admitted to the Milan Theater La Scala Academy (Italy) in 2015 and debuted in La Scala in Alban Berg's Wozzeck as 2 Handwerksbursch and as Papageno in Magic flute for children. Currently he is studying for master in Mannheim University of Music and Performing Arts. In 2016 Modestas debuted as Silvio in R. Leoncavallo's opera "I Paglacci" in Teatro Pergolesi, (Italy).*

## Jihyun Cecilia Lee

(sopranas, P. Korėja)

Gimė 1989 m. P. Korėjoje. 2008-2012 m. studijavo dainavimą Seulo Hanyang universitete, 2012-2015 m. – Manheimo muzikos ir teatro universitete. 2015-2016 m. laimėjo Italijos Milano „La Scala“ akademijos stipendiją. Nuo 2016 m. tęsia magistrantūros solo studijas Manheime. Laimėjo daugybę prizų ir apdovanojimų: II vieta Paula Salomon-Lindberg konkurse „Das Lied“ Berlyne (2013, pirmoji premija nebuvo teikiama), 2015 m. laimėjo „Grandi Voci“ konkursą Zalcburge (Austrija), 2016 m. – I vietą 8-ajame konkurse „Debut“ (Vokietija). Koncertuoja P. Korėjoje, Vokietijoje, Italijoje, Prancūzijoje. 2013 m. gavo „Live Music Now“, Richard Wagner Gesellschaft Heidelberg (Vokietija) ir „Soroptimist Club Mannheim“ stipendijas.

*Jihyun Cecilia Lee (soprano, Republic of Korea)*

*Was born in 1989 in South Korea. From 2008 until 2012 she studied voice at Hanyang University in Seoul Bachelor. From 2012 until 2015 Jihyun has been studying at the University of Music and Performing Arts in Mannheim (Germany). From 2015-2016 she won the scholarship in academy of Milan "Theater La Scala", Italy. Since 2016 she is finishing her postgraduate soloist studies in Mannheim. He won a numerous prizes and awards in Internationl competitions. Her concert appearances in Korea, Germany, Italy and France.*



## Gegužės 2 d., antradienį, 18 val. Kauno valstybinėje filharmonijoje

MODESTAS SEDLEVIČIUS (baritonas)  
JIHYUN CECILIA LEE (sopranas)  
EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras)  
DEIVIDAS STAPONKUS (baritonas)  
KŠIŠTOFAS BONDARENKO (bosas)  
AUDRONĖ JUOZAUSKAITĖ (fortepijonas)

## Gegužės 4 d., ketvirtadienį 19 val. Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje

Dresdno filharmonijos styginių kvartetas  
DALIA STULGYTĖ-RICHTER (smuikas)  
DENISE NITTEL (smuikas)  
MATAN GILITCHENSKY (altas)  
VICTOR MEISTER (violončelė)  
MODESTAS SEDLEVIČIUS (baritonas)  
JIHYUN CECILIA LEE (sopranas)  
EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras)  
AUDRONĖ JUOZAUSKAITĖ (fortepijonas)

Programoje W. A. Mozart, G. Bizet, G. Verdi, G. Puccini, B. Dvariono, V. Klovos, G. Rossini ir kitų kompozitorių vokalo kūriniai

## Gegužės 5 d., penktadienį, 17.30 val. Vokietijos Federacinės Respublikos ambasadoje Vilniuje

DRESDENO FILHARMONIJOS STYGINIŲ KVARTETAS  
Įėjimas su kvietimais



## Dresdno filharmonijos styginių kvartetas (Vokietija)

Įkurtas 2000 m., koncertuota Vokietijoje, Austrijoje, Italijoje, Čekijoje, Slovakijoje, Slovėnijoje, Ispanijoje, Prancūzijoje, Liuksemburge, Rusijoje, Japonijoje, P. Korėjoje, Kinijoje, Singapūre, Honkonge, Macao, JAV, Urugvajuje, Čilėje, Brazilijoje, Argentinoje.

*Dresdner filharmoniker streichquartett (Germany)*

*Established in 2000, gives concerts in Germany, Austria, Italy, Czech Republic, Slovakia, Slovenia, Spain, France, Luxembourg, Russia, Japan, South Korea, China, Singapore, Hong Kong, Macao, the United States, Uruguay, Chile, Brazil and Argentina.*



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7

## **Dalia Stulgytė-Richter**

(smuikas, Lietuva, Vokietija)

Baugusi Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą, laimėjusi 23 nacionalinius ir tarptautinius konkursus Lietuvoje ir užsienio šalyse, 25 metus gyvena Vokietijoje. Berlyno filharmonijos orkestro Herberto von Karajano vardo stipendija jai sudarė galimybę tobulintis Berlyno filharmonijos orkestro akademijoje. 1999 m., įveikusi apie tris šimtus pretendentų, tapo Dresdeno simfoninio orkestro koncertmeistere. Su orkestru, kuris yra tarp penkių pačios aukščiausios kategorijos Vokietijos simfoninių orkestrų, aplankė beveik visą pasaulį. Bendradarbiavo su dirigentais C. Abbado, L. Maazel, S. Rattle, Z. Mehta, G. Solti, M. Jansons, M. Rostropovič ir Lietuvos dirigentais M. Dvarionaite, S. Sondeckiu, D. Katkumi ir kt. Nuolat koncertuoja kaip solistė. 2011 m. tapo jauniausia Vokietijos muzike, pelniusia prestižinį Kammervirtuosin titulą, kuriuo apdovanojami Vokietijos muzikinei kultūrai nusipelnę atlikėjai.

*Dalia Stulgytė-Richter (the violin, Lithuania, Germany)*

*After finishing the National M. K. Čiurlionis School of Art, has won 23 national and international competitions in Lithuania and abroad, has been living in Germany for 25 years. A Herbert von Karajan scholarship of the Berlin Philharmonic gave her the opportunity to train in the Berlin Philharmonic Orchestra Academy. In 1999, having surpassed about three hundred candidates, became the concertmaster of Dresden Symphony Orchestra. The orchestra has performed in almost the entire world. She has worked with conductors C. Abbado, L. Maazel, S. Rattle, Z. Mehta, G. Solti, M. Jansons, M. Rostropovich, M. Dvarionaitė S. Sondeckis, D. Katkus and others. Performs as a soloist. In 2011 became the youngest German musician, winning the prestigious title of Kammervirtuosin.*

## **Denise Nittel**

(smuikas, Austrija, Vokietija)

Gimė Grace. Pradėjo groti penkerių. 1995 m. įstojo į Vienos muzikos universitetą, vėliau perėjo ir baigė Muzikos ir scenos meno universitetą, 2010 m. studijavo Eastman muzikos akademijoje Niujorke, tęsė studijas Berlyno menų universitete. Būdama 13-kos debiutavo grodama solo su Graco filharmonijos orkestru. Yra nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatė. Kaip „Concertino Praga“ konkurso, glbojamo Europos transliuotojų sąjungos, laureatė koncertavo Čekijoje. Dalyvavo įrašuose su Austrijos transliuotoju (ORF). Gastroliauvo Kanadoje ir Japonijoje. Šiuo metu yra Dresdeno filharmonijos orkestro antrosios smuikų grupės koncertmeisterė. Griežia E. Rocca (Genuja, 1889) pagamintu smuiku.

*Denise Nittel (the violin, Austria, Germany)*

*Was born in Graz. Her first violin lessons received at the age of five. In 1995 she was accepted into the University of Music (Vienna), later studied at University of Music and Performing Arts (Vienna), at the Eastman School of Music (New York) and at the Berlin University of the Arts. At the age of 13, she celebrated her solo debut with the Graz Philharmonic Orchestra. Denise won many 1st prizes in national and international competitions. As laureate of the “Concertino Praga” she had a concert tour throughout the Czech Republic. As a soloist and a chamber musician she toured Canada and Japan, participated in several recordings with the Austrian Broadcasting Company (ORF). Denise’s current position is assistant leader of second violins in the Dresden Philharmonic Orchestra. She plays a violin made by E. Rocca (Genua, 1889).*

## **Matan Gilitchensky**

(altas, Izraelis, Vokietija)

Prestižinio „Avivas“ konkurso Izraelyje nugalėtojas (AICF, 2010). Kaip solistas bei kamerinės muzikos atlikėjas laimėjo konkursus Vokietijoje, Šveicarijoje, Italijoje, Čekijoje ir Ispanijoje. Gastroliauvo Europoje, dalyvavo Jeruzalės kamerinės muzikos, Schleswig-Holstein, Verbier akademijos ir Atvirajame kamerinės muzikos festivalyje Prussia Cove, kuriuose grojo su pasaulinio lygio partneriais. Nuo 2005-ųjų – AICF bei specialusis Berlyno „Freunde Junger Musiker“ stipendininkas. Baigė Tel Avivo Buchmann-Mehta muzikos akademiją, tęsė studijas Berlyno menų universitete. Šiuo metu yra pagrindinis Dresdeno filharmonijos altininkas, dirba prof. H. Rohde asistentu.

*Matan Gilitchensky (the viola, Israel, Germany)*

*Winner of the prestigious “Aviv” competitions in Israel (AICF, 2010). Won competitions and awards in Germany, Switzerland, Italy, Czech Republic and Spain. As keen player of chamber music, he toured throughout Europe and took part in Jerusalem Chamber Music Festival, Schleswig-Holstein, Verbier Festival Academy and OCM in Prussia Cove. Recipient of AICF scholarships since 2005, as well as a special scholarship from the “Freunde Junger Musiker Berlin”. Graduated from the Buchamnn-Mehta School of Music in Tel-Aviv, he continued his studies at the Berlin University for Arts. Today, Matan serves as Principal Violist at the Dresden Philharmonics, and holds a teaching position as the assistant of Prof. Rohde.*

## **Victor Meister**

(violončelė, Vokietija)

Gimė Berlyne, violončele pradėjo groti septynerių. Mokėsi Berlyno Hanns Eisler muzikos konservatorijoje. Buvo Schill styginių kvarteto narys. 1993 m. pradėjo savo pirmąjį koncertinį turą po Jungtines Amerikos valstijas, Niujorko Linkolno centre grojo rečitalį, atliko gyvo garso koncertą WNYC radijo stotyje. 1995 m. tapo tarptautinio Zalburgo Mozarto konkurso prizinininku, 1999 m. – Dresdeno filharmonijos orkestro antruoju violončelininku. Nuo 2007-ųjų koncertuoja su Berlyno filharmonijos orkestru kaip kvies-tinis muzikantas-svečias. Griežia Nestor Audinot 1891 m. Paryžiuje pagamintu instrumentu.

*Victor Meister (cello, Germany) was born in Berlin and started to play the cello in the age of seven. He studied at the Hanns-Eisler-Music Conservatory in Berlin. Victor was a member of the Schill String Quartet and started his first concert tour to the United States in 1993, including a recital at Lincoln Center/New York and a live performance at WNYC Radio station. In 1995 Victor was a prizewinner at the International Mozarteum Competition in Salzburg. In 1999 he became a member of the Dresden Philharmonic Orchestra in the position of assistant principal cellist. Since 2007 he performs regularly as a guest musician with the Berlin Philharmonic Orchestra. Victor plays an instrument built by Nestor Audinot, Paris, in 1891.*

Kvarteto ir solistės D. Stulgytės-Richter programoje J. Haydno, J. Brahmsio, M. K. Čiurlionio, V. Barkausko kūriniai



# Muzikos

# Festivalis

2  
0  
1  
7



## Vladimiras Antonovas-Čarskis (vargonai, Lietuva, Olandija)

Gimė ir mokėsi Klaipėdoje. Skambinti fortepijonu pradėjo būdamas dešimties, mokėsi Klaipėdos J. Karoso muzikos mokykloje (G. Fedotovas kl.), Klaipėdos S. Šimkaus konservatorijoje (Z. Žilinskienės kl.). Aštuonerius metus nesimokęs muzikos, 2013 m. susidomėjo vargonais ir įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, Jarūnės Barkauskaitės vargonų klasę. 2016 m. studijavo Nyderlanduose, Hagos Karališkoje konservatorijoje, Jos van der Kooy vargonų klasėje. Dalyvavo S. Čerepanovo, H. Dys, G. Holzer-Grafo, P. van Dijko, L. Bulanovos, V. Norkūno, S. Kummerio, M. Ruggeri, J. Hoffmanno, H.-O. Ericsono ir J. Ebenbauerio meistriskumo kursuose. 2014 m. dalyvavo Šv. Cecilijos ankstyvosios muzikos festivalyje, Vilniuje, 2015 m. – 13-ajame Baltijos akademijų fortepijono muzikos festivalyje. VI Juozo Naujalio jaunųjų vargonininkų konkurse

apdovanotas I premija. Domisi ankstyvąja muzika, istoriniu atlikimu ir mažiau žinomų vargonų muzikos repertuaru. Tarp jo pomėgių – neobarokinių kūrinių ir transkripcijų rengimas.

### *Vladimiras Antonovas-Čarskis (the organ, Lithuania, the Netherlands)*

*Born and educated in Klaipėda. Started playing the piano at the age of 10, studied at Klaipėda J. Karoso Music School (G. Fedotova's piano class), Klaipėda S. Šimkus Conservatory (Z. Žilinskienės piano class). After the eight-year break from music studies, became interested in the organ and entered Lithuanian Academy of Music and Theatre (J. Barkauskaitė's organ class) in 2013. In 2016 he studied at the Royal Conservatoire in the Hague, the Netherlands (Jos van der Kooy's organ class). Has attended master classes with Sergej Tcherepanov, Hanna Dys, Gottfried Holzer-Graf, Pieter van Dijk, Larisa Bulava, Vilimas Norkūnas, Samuel Kummer, Marco Ruggeri, Johan Hofmann, Hans-Ola Ericsson and Johannes Ebenbauer. Participated in St. Cecilia Early Music Festival in Vilnius in 2014, the 13<sup>th</sup> Piano Music Festival of Baltic Academies of Music in Vilnius in 2015. Was awarded the 1<sup>st</sup> prize in the 6<sup>th</sup> J. Naujalis Organ Competition. Is particularly interested in the Early music, historical performance, explores the less-known organ repertoire. His hobbies include transcribing and writing neo-Baroque compositions.*

## Gegužės 14 d., sekmadienį, 14 val. Vilniaus arkikatedroje bazilikoje

VLADIMIRAS ANTONOVAS-ČARSKIS (vargonai)

Vilniaus moterų choras LIEPOS

Vadovė AUDRONĖ STEPONAVIČIŪTĖ-ZUPKAUSKIENĖ

### Koncerto programa

|  |   |
|--|---|
| Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750)   | Pasakalija ir fuga c-moll, BWV 582  |
| Oreste Ravanello<br>(1871-1938)        | Christus surrexit! Inno di gloria, Op. 50 Nr. 6   |
| Charles Tournemire<br>(1870-1939)      | Choralas-improvizacija „Victimae paschali laudes“ tema<br>Vladimiras Antonovas-Čarskis (vargonai)                                 |
| Zoltán Kodály<br>(1882-1967)           | „Ave Maria“   |
| Juliusz Łuciuk<br>(*1927)              | „Alleluia, Benedic anima mea Domino“  |
| Carl Orf<br>(1895-1982)                | „Mater et Filia“  |
| Josef von Rheinberger<br>(1839-1901)   | „Salve Regina“  |
| Jacobus Gallus<br>(1550-1591)          | „Haec Dies“   |
| Rytis Mažulis<br>(*1961)               | „Canon Solus“   |
| Thomas Luis de Victoria<br>(1548-1611) | „Duo Seraphim“  |
| Josef von Rheinberger                  | „Salve Regina“<br>Vilniaus kultūros centro moterų choras „Liepos“<br>Meno vadovė ir dirigentė Audronė Steponavičiūtė Zupkauskienė |
| Austrina<br>(*1976)                    | „Ora pro nobis“   |
| Angel Sánchez<br>(*1979)               | „Ateik, mūsų Karaliene“<br>Vladimiras Antonovas-Čarskis ir choras „Liepos“  |

Koncerto partneris Lietuvos aklujų ir silpnaregių ugdymo centras

Tarptautiniame muzikos festivalyje SUGRĮŽIMAI  
dalyvavo Lietuvos ir užsienio muzikai iš 41 šalies:

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| Australija, Austrija, Azerbaidžanas,         | Latvija, Lenkija, Liuksemburgas, |
| Belgija, Didžioji Britanija,                 | Meksika,                         |
| Čekija, Čilė,                                | Norvegija, Olandija,             |
| Danija,                                      | PAR, Portugalija, Prancūzija,    |
| Estija,                                      | Rumunija, Rusija,                |
| Gernsis, Graikija,                           | Slovakija, Suomija,              |
| Indonezija, Ispanija, Italija, Izraelis,     | Švedija, Šveicarija,             |
| Japonija, JAV,                               | Tailandas, Turkija               |
| Kanada, Kinija, Pietų Korėja, Kroatija, Kuba | Venesuela, Vokietija             |

Lietuvos muzikų rėmimo fondas, jau 25-erius metus besirūpinantis Lietuvos žmonių dvasine stiprybe, kviečia visus atsilipti į Vilniaus Šv. Juozapo parapijos bažnyčios klebono kun. Ričardo Doveikos kvietimą.

„Pradėta statyti Vilniaus Šv. Juozapo parapijos bažnyčia.

Todėl mums būtų labai svarbi geros ir dosnios širdies žmonių materialinė parama šiam projektui įgyvendinti. Kiekvieną sekmadienį už rėmėjus, mecenatus ir geradarius aukojamos Šv. Mišios. Taip kuriame gyvąją gyvųjų akmenų bažnyčią ir istoriją ateities kartoms.

Svarbu turėti Šventovę, kurioje kiekvienas bręšime ir augsime savo vidumi, įprasminsime savo gyvenimą. Nes yra esminis tikslas, kad pati bažnyčia, kaip pastatas ir visa bažnyčios aplinka būtų atvira kiekvienam, kvieštų ir liudytų vertybių svarbą, telktų ir puoselėtų trokštamą bendrystę. Bažnyčios viduje numatytos atskiros erdvės senjorams ir žmonėms su negalia bei jaunuoms šeimoms su mažais vaikais. Siekiame, kad bažnyčios pastatas pasitarnautų dvasiniam tikinčiųjų gyvenimui, o Lietuvoje pagamintų vargonų skambesys ne tik papuoštų apeigas, bet ir burtų krikščioniškos muzikos ir kultūros puoselėtojus. Šalia bažnyčios planuojama įrengti žaidimų aikštelę vaikams ir jaunimui, pastatyti sporto įrenginius. Lauke planuojama įrengti fontaną ir pastatyti paminklą visiems geradariams, statytojams ir aukotojams. Visa aplinka bus skirta miestelėnų, šeimų susibūrimui“.

PARAPIJOS REKVIZITAI NORINTIEMS PAAUKOTI NAUJOS BAŽNYČIOS STATYBAI:  
VILNIAUS ŠV. JUOZAPO PARAPIJA

Juridinio asmens kodas: 192084880

Buveinės adresas: Tolminkiemio g. 4, LT-06212, Vilnius

Atsiskaitomosios sąskaitos:

AB SWEDBANK (banko kodas 73000),

sąskaitos Nr. LT687300010146082675

AB SEB bankas (banko kodas 70440),

sąskaitos Nr. LT987044000152622405

AB DNB bankas (banko kodas 40100),

Sąskaitos Nr. LT044010051003632392

MOKĖJIMO PASKIRTYJE NURODYTI: AUKA BAŽNYČIOS STATYBAI

Dėl detalesnės informacijos ir projekto pristatymo malonėkite susisiekti:

Vilniaus Šv. Juozapo parapijos klebonas kun. Ričardas Doveika,

mob. +370 611 18 356, el. paštas: ricardas.doveika@gmail.com

## RĖMĖJAI

**ThermoFisher**  
SCIENTIFIC

ŠIAULIŲ BANKAS



Botschaft  
der Bundesrepublik Deutschland  
Wilna



Ari-lux



Green  
PARK HOTEL

VILNIAUS GEDIMINO  
TECHNIKOS UNIVERSITETAS



KONICA MINOLTA

librovitalis  
IGEPAGroup

RASA ir KAZYS STARKEVIČIAI

RŪTA ir EDMUNDAS KULIKAUSKAI

## INFORMACINIAI RĖMĖJAI



FESTIVALĮ PARENGĖ

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS

Bendrija ATGAIVA

Liucija Stulgienė

Fondo direktorė

Eglė Ugianskienė

Fondo direktorės pavaduotoja

Aušra Duobienė

Festivalio vadovė

Vaclovas Juodpusis

Festivalio meninis konsultantas, tekstų redaktorius

Irta Šimkienė

Programų vadovė

Genovaitė Šaltenienė

Programų vadovė

Laima Jurgelevičiūtė

Finansininkė

LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS

A. Smetonos g. 8-3, LT-01115 Vilnius

Tel. (85) 2613171, 8655 25898

El. paštas fondas@lmrf.lt

www.lmrf.lt